



№ 37. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкою — 7 руб.;
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяцъ — 2 руб.
Отдѣлы. № 38 по 20 к.

С.-Петербургъ, 15 Сентября 1879 года.

Адресъ конторы редакціи: С.-П.-бургъ, Новая
улица, домъ № 6.

Годъ VII

Золото и имя.

(Романъ писательницы г-жи Шварцъ.)

(Продолженіе.)

III.



а слѣдующее утро Эльвира, окруженная подушками, сидѣла въ своей комнатѣ; Лотти, читая ей наставленія за непослушаніе, прикладывала компрессы къ ея ногѣ. Фредерикъ находился тутъ же и, вырѣзывая малень-

кую лодку, шутками старался развеселить Эльвиру и заставить ее забыть боль въ ногѣ. Передъ обѣдомъ стукъ экипажа заставилъ Лотти выглянуть въ окошко.

— Господи, да вѣдь это онъ! вскричала она невольно, вскочивъ со стула.

— Кто такой? спросилъ Фредерикъ и Эльвира.

— Полковникъ, пробормотала поблѣднѣвшая Лотти.

— Въ самомъ дѣлѣ, это маленький полковникъ, сказалъ, смѣясь, Фредерикъ. — Вѣрно, пріѣхалъ жаловаться на меня. Поиду послушать.

Выбѣжавъ изъ комнаты, онъ на самомъ порогѣ встрѣтилъ полковника, пріостановившагося при видѣ безсоннаго мальчика, наканувъ налетѣвшаго на него, какъ ураганъ. Фредерикъ поклонился ему, какъ совершенно незнакомому человѣку. Маленькіе сѣрые глаза полковника заблестѣли при этой безстыдной выходкѣ; трудно рѣшить чѣмъ бы кончилась эта сцена, если бы не подошла пасторша, вышедшая встрѣтить гостя. Добрый женщина находилась въ полномъ невѣдѣніи о вѣрившей выходкѣ сына. Она знала только, что полковничья собака укусила Эльвиру и была увѣрена, что полковникъ пріѣхалъ узнать о здоровьи дѣвочки. Фредерикъ отошелъ, какъ только показалась пасторша.

— Какому счастливому обстоятельству обязана и вашимъ посѣщеніемъ, г. полковникъ, сказала пасторша, пріѣдая такъ, что Фредерикъ мысленно пожалѣлъ ея колѣни.

— Счастливому, скорѣй несчастному, проворчалъ полковникъ, входя въ домъ. — Я пріѣхалъ жаловаться на этого невѣжу и сказать вамъ, что если вы его порядкомъ не покажете или не ушлете отсюда, то будете имѣть дѣло со мной.

Пасторша до того оторопѣла, что забыла даже попросить полковника войти; ее привело въ ужасъ, что одинъ изъ ея мальчиковъ подвергся гнѣву

человѣка, на котораго она рассчитывала, какъ на своего покровителя въ будущемъ.

Полковникъ вошелъ въ залу, не дожидаясь приглашенія пасторши; несчастная женщина, не успѣвшая придти въ себя, послѣдовала за нимъ, сзади всѣхъ послѣдовала Фредерикъ, полагавшій, что его присутствіе необходимо, что очень не понравилось полковнику.

— Убирайся прочь! закричалъ онъ Фредерику, — я пришелъ сюда, чтобы переговорить съ твоєю матерью, а не съ такимъ негодяемъ, какъ ты.

— Это дѣло касается меня, отвѣчалъ Фредерикъ, безстрашно смотря прямо въ лицо полковнику, — я останусь и буду защищаться; впрочемъ, никто не имѣетъ права выговаривать мнѣ изъ дома моей матери.

— Дитя, ты, должно быть, потерялъ рассудокъ, вскричала пасторша, — развѣ ты не слышишь, что полковникъ приказываетъ тебѣ выйти.

— Я не обязанъ его слушаться, отвѣчалъ Фредерикъ.

Пасторша не воображала, что могла когда-нибудь такъ разсердиться въ одного изъ своихъ сыновей, какъ это случилось въ настоящую минуту. Она дала сильную пощечину любимому сыну и, отворивъ дверь, вытолкнула его.

Полковникъ съ разными прибавленіями разсказалъ про вчерашнюю исторію, какъ дурно себя велъ ея сынъ и какое онъ испорченное созданіе. Полковникъ объявилъ рѣшительное требованіе, чтобы Фредерикъ извинился передъ нимъ и его дочерью или чтобы пасторша выслала его изъ дома; въ случаѣ неисполненія его желаній, онъ откажется отъ устройства судьбы ея старшаго сына; при этомъ пасторшѣ пришлось выслушать строгое наставленіе за дурное воспитаніе, данное дѣтямъ.

Полковникъ ожидалъ, что пасторша сейчасъ же позоветъ сына и заставитъ его извиниться, но достойная женщина знала хорошо, что Фредерикъ не исполнитъ ея требованія объ извиненіи.

— Г. полковникъ, завтра же я отошлю Фредерика, сказала она, глубоко вздохнувъ, — вѣрьте, все это меня глубоко огорчаетъ. Въ наказаніе я буду высылать мальчика отсюда каждый разъ, какъ ваше семейство будетъ жить въ Тимасіо. Всевышній видитъ, какъ его поступокъ огорчаетъ меня и какъ мнѣ больно сознаніе, что вы, полковникъ, недовольны мною.

Пасторша кончикомъ передника утерла слезы и подобострастно объяснила, какую привязанность, благодарность и уваженіе она чувствуетъ ко всей Стангенскіольской фамиліи.

На слѣдующій день пасторша увезла Фредерика въ городъ. Черезъ три дня вернулась она съ четырьмя дѣвочками и нанятою гувернанткой. Черезъ недѣлю явились еще двѣ воспитанницы, вѣсь чрезъ посредство Бромера. Преподаваніе началось; Эльвира не выказывала ни особеннаго прилежанія, ни особенной лѣвосты; но подружки полюбили ее; она готова была отдать имъ все свое, лишь бы доставить имъ удовольствіе.

Надежды пасторши на рекомендацію полковника не осуществились: онъ доставилъ ей только одну воспитанницу, между тѣмъ по рекомендаціи Бромера къ ней поступило восемь воспитанницъ.

Полное спокойствіе царствовало бы въ Альтропфѣ, если бы не воспитанница, помѣщенная полковникомъ, ставшая врагомъ всѣмъ любимой Эльвирѣ. Дѣвица Армида К... была дворянскаго происхожденія, подготовлена лучше всѣхъ пансіонерокъ, почему считала себя вправе гордо обходиться съ остальными подружками. Пробывъ нѣсколько дней въ пансіонѣ и замѣтивъ всеобщую любовь къ Эльвирѣ, Армида при каждомъ удобномъ случаѣ давала ей почувствовать, какое между ними разстояніе. Сначала Эльвира не обращала на нее никакого вниманія, когда же подружки объяснили ей, что, называя ее дочерью торговца, Армида коритъ ее ея будто бы низкимъ происхожденіемъ, то Эльвира сама сдѣлалась раздражительна съ Армидой и между ними бывали безпрестанныя ссоры. Наступило Рождество. Счастливыя воспитанницы поѣхали къ родителямъ, остались только Эльвира, Армида и еще двѣ дѣвочки. Въ радостномъ ожиданіи Карла и Фредерика, которые должны были провести праздники дома, Эльвира забыла даже о своей враждѣ. Карлъ сталъ судить ссоръ ея съ подружкой. Эльвира была очень довольна, что Армида почти всегда оказывалась виновною. Фредерикъ жѣ, чувствительный отъ отрощенія ко всему, что имѣло какое-нибудь отношеніе къ Стангенскіольдамъ, находилъ удовольствіе раздражать Армиду и дѣлать ей непріятности. Неудовольствія и ссоры дошли до того, что пасторша и пасторница принуждены были вмѣшаться. Армидѣ запретили называть Эльвиру — дочерью торговца, а Эльвирѣ Армиду — побирушкой. Фредерикъ получилъ отъ матери отдѣльное наставленіе и спокойствіе восстановилось, что однако не имѣло врагамъ при встрѣчѣ наединѣ выражать накопившуюся злость.

Армида желала удалиться изъ пансіона, по была сиротой съ маленькими средствами, и окупивъ, дававшіе плату у пасторши очень умѣреннымъ, слышать не хотѣли о переводѣ ее въ

другое заведение. Эльвира чувствовала себя как нельзя лучше в Альтропф и, не смотря на все преследования Армиды, не желала покинуть мѣста, гдѣ всѣ были съ нею дружны и любезны. Также судила и Лотти, которую высокоцѣнило Армида сердито болѣе, чѣмъ саму Эльвиру. Годъ проходилъ за годомъ и обѣ враждующія дѣвочки оставались подъ одною кровлею.

Прошло шесть лѣтъ съ того времени, какъ Эльвира находилась у пастора; ей минуло 15 лѣтъ; она очень выросла; цвѣтъ лица у нея былъ прекрасный; коса густая и длинная. Армида, бывшая двумя годами старше Эльвиры, окончала свое воспитаніе, но еще осталась въ пансіонѣ, сердца и разумаясь, отчего опекуны не берутъ ее отсюда. Теперь пансіонъ уже пользовался завидною репутаціею; въ немъ было двадцать пять воспитанницъ и три учительницы. Полковникъ Стангенскіольдъ все это время проводилъ за-границей. Дочь его воспитывалась въ Парижѣ.

Была половина лѣта. Пансіонъ пастора стоялъ пустынь; большая часть воспитанницъ разъѣхалась по домамъ; между оставшимися находились Армида и Эльвира. Карлъ и Фредерикъ, уже студенты, это лѣто проводили дома.

Однажды вечеромъ Армида, очень красивая дѣвушка, сидѣла на Альтропфскомъ дворѣ, оживленно разговаривая съ Карломъ.

— Неужели ты думаешь, что Эльвира похорошѣетъ? спросила Армида.

— Я увѣренъ, что въ твои года она будетъ очень хорошенькой дѣвушкой, увѣрялъ ее Карлъ.

— Я не раздѣляю твоего мнѣнія; теперь она совсѣмъ некрасива, трудно ей преобразиться; притомъ же она имѣетъ пренебрежительный характеръ. Ты говоришь, она сдѣлается блестящую партію, увидишь, ты ошибешься.

— Ты многое забываешь, моя милая Армида, сказалъ Карлъ. — Во-первыхъ, она богата, во-вторыхъ, все-таки красивая и пріятная дѣвушка; вѣроятно, никто, кромѣ тебя, не находитъ ее противной, перазвѣтой и злой. Ты ослѣплена ненавистью.

— Ненавистью, сказала Армида, — да за что мнѣ ненавидѣть ее.

— Ты завистлива.

— Я завидую дочери торговца! вскричала она. — Развѣ дѣвушка моего происхожденія можетъ завидовать дочери ростовщика. Какъ я люблю я тебя, но ты мнѣ смѣшонъ своимъ снохожденіемъ къ Эльвирѣ. Мнѣ кажется, сынъ пастора стоитъ слишкомъ высоко, чтобы выступать защитникомъ такой дѣвушки.

— Такой дѣвушки, повторилъ Карлъ, смѣясь, — я вижу ты ничего не понимаешь. Эльвира любима всѣми, исключая тебя. У тебя еще и тѣни жениха не будетъ, когда Эльвира выйдетъ за графа или барона.

— Пустяки! я смѣло могу поклясться, что ни одинъ даже самый бѣдный дворянинъ не рѣшится жениться на ней.

— Можешь быть спокойною, милая Армида; послышался веселый голосъ, — никогда не выйду я за графа или барона; мой мужъ долженъ быть маршаломъ Франціи, грандомъ Испаніи или кэромъ Англіи, вообще настоящимъ аристократомъ, твои же графы, бароны — голодающая знать, бѣдные, какъ церковныя мыши, и высокоцѣримъ, какъ пидѣйскіе пѣтухи.

— Я не пѣмъ привычки спорить съ дѣтми, а въ особенности съ тобою, отвѣчала Армида; — твои грубые слова показываютъ твое происхожденіе; твои манеры ясно говорятъ, что ты дочь закладника. Напрасно отецъ твой тратитъ деньги на твое воспитаніе, отъ тебя всегда будетъ пахнуть траншемъ изъ лавки.

И Армида встала, желая удалиться, но Эльвира остановила ее.

— Напрасно ты желаешь оскорбить меня, ска-

зала она, — я вовсе не желаю сказать тебѣ что либо непріятное. Я пришла сюда затѣмъ, чтобы передать тебѣ письмо изъ Тимасіо, вѣроятно, съ пріятными извѣстіями, такъ какъ человекъ, принесшій его, сказалъ, что карета пріѣдетъ за тобою къ 10 часамъ. Я услышала невольно твои слова.

Сказавъ это, Эльвира ушла. Она направилась къ бухтѣ и остановилась у самаго берега. Дулъ свѣжій вѣтерокъ, большія волны, плыли, съ шумомъ разбиваясь о скалистый берегъ. Эльвира сѣла, закрыла лицо руками и задумалась.

«Глубоко въ морѣ на бриллиантовой скалѣ», нѣлъ молодой голосъ въ лѣсу. Эльвира; поднявъ голову, стала прислушиваться; пѣвецъ приближался; пристально посмотрѣвъ, она увидѣла длиннаго худого юношу съ ружьемъ черезъ плечо и сумкою на боку.

— Фредерикъ, позвала Эльвира.

Пѣніе прекратилось.

— Ахъ, это ты Эльвира, что ты дѣлаешь здѣсь одна; у тебя слезы на глазахъ, продекламировалъ онъ, бросивъ сумку, — прозакладываю своихъ зайцевъ, что вы опять поссорились съ Армидой; охота тебѣ обращаться на нее вниманіе. Отгадай ли? Тебя заставила плакать эта любезная дѣвица?

— Да, Фредерикъ, не въ первый разъ затрогиваешь она моего отца, отвѣчала Эльвира, — онъ же всегда такъ добръ ко мнѣ. Мнѣ самой досадно, зачѣмъ я плачу. Да, я непремѣнно хочу и должна сдѣлаться графиней, чтобы показать Армидѣ, что...

— Что ты дурочка, прервалъ ее Фредерикъ, смѣясь. — Не понимаю, къ чему тебѣ такъ необходимо сдѣлаться графиней. Ты должна думать о томъ, чтобы сдѣлаться честнымъ, хорошимъ человекомъ, а ты только развиваешь въ себѣ тщеславіе.

— Ты правъ, я постараюсь послѣдовать твоему совѣту, но удастся-ли мнѣ сдѣлаться лучшей... я такая дрянная... Знаешь, полковникъ пріѣхалъ въ Тимасіо.

— Полковникъ! вскричалъ Фредерикъ, вскопчивъ. — Завтра-же уйду отсюда. Я не долженъ съ нимъ встрѣчаться, пока не приобрету опредѣленнаго положенія въ жизни.

— Видишь, Фредерикъ, ты не можешь забыть сдѣланное тебѣ зло; а хочешь, чтобы я...

— Была лучше меня; да, мнѣ этого хочется, сказалъ Фредерикъ, смѣясь; — ты женщина, потому должна быть добрее меня.

На другой день Фредерикъ уѣхалъ къ одному изъ своихъ товарищей, а Армида отпиралась на нѣсколько недѣль въ Тимасіо, компаньонкою Марты.

Отсутствіе Армиды нисколько не успокоило Эльвиру, напротивъ, она еще больше стала раздумывать о своемъ положеніи, особенно когда и Карла черезъ нѣсколько дней пригласили въ Тимасіо. Карлъ вообще былъ милымъ юношею, имѣвшимъ способность располагать всѣхъ къ себѣ; онъ сумѣлъ понравиться всѣмъ въ Тимасіо и жена и дочь полковника просили его посѣтить ихъ поскорѣй. — Карлъ бывалъ тамъ каждый день.

Марта, очень красивая дѣвушка, ровесница Армиды, была опасна для такого юноши, какъ Карлъ. Капризная, избалованная, властолюбивая, но талантливая, она умѣла уже завлекать мужчинъ. Эльвира, ревнуя, страдала отъ мысли, что Карлъ совсѣмъ забылъ ее; во всемъ она обвиняла Армиду. Ревность ожесточала ее, а за отъѣздомъ Фредерика ей не съ кѣмъ было подѣлиться горемъ. Веселость и рѣзвость ея пропала, она сдѣлалась нетерпѣлива и постоянно не въ духѣ, такъ что Лотти, которой за наставленія доставалось больше всѣхъ, не могла понять, что дѣлалось съ ребенкомъ и рѣшилась написать Броммеру, прося его пріѣхать поговорить съ Эльвирою.

Едва успѣла Лотти отправить свое посланіе, какъ вошла Эльвира съ предложеніемъ пойти къ одному бѣдному семейству. Она собрала разпой мелочи для маленькихъ дѣвочекъ.

Выйдя изъ березовой рощи, Эльвира увидѣла, что имъ на встрѣчу идетъ цѣлое общество изъ Тимасіо. Она до сихъ поръ старательно избѣгала семейства полковника, помня первую встрѣчу; теперь же чувствовала непреодолимое желаніе увидать Карла съ Мартой. Ускоривъ шаги Эльвира, задыхаясь, прошла мимо нихъ. Марта шла, облокотясь на руку Армиды, съ лѣвой стороны шелъ Карлъ. Поровнявшись съ Эльвирою, Армида отвернулась, не желая кланяться, Карлъ же, снявъ фуражку, дружески кивнулъ ей, что заставило Марту окинуть дѣвочку испытующимъ взглядомъ. Эльвира услышала, какъ она спросила его, кому онъ кланяется.

— Это дочь торговца, про котораго я тебѣ говорила, отвѣчала Армида.

Остальное общество, подъ впечатліемъ словъ Армиды, прошло, не обращая на Эльвиру никакого вниманія; такъ бы она и осталась незамѣченною, если бы ее не заставилъ обернуться полковникъ, сказавшій:

— Это Лотти, если я не ошибаюсь.

Полковникъ и какая-то дама подошли къ Лотти, спокойно стоящей у рва.

— Да это Лотти, сказала дама грустнымъ тономъ, какъ показалось Эльвирѣ; — очень рада видѣть тебя, прибавила она любезно, — я часто желала узнать, гдѣ ты находишься.

— Ваша милость, очень добры, пробормотала Лотти.

— Гдѣ ты жила, милая Лотти, все это время, спросилъ полковникъ.

— Я 15 лѣтъ служу у г. Броммера, отвѣчала Лотти, поднявъ голову.

— Пятнадцать лѣтъ! Значитъ ты поступила къ нему черезъ три года, послѣ того, какъ отошла отъ свекра.

— Да я поступила къ г. Броммеру въ годъ смерти сестрицы вашей милости, сказала Лотти, пристально смотря на полковницу.

— Хорошо-ли тебѣ живется? кто твой господинъ? живо переменяла разговоръ, спросилъ полковникъ.

— Онъ купецъ, отвѣчала Лотти и, поклонившись, хотѣла отойти, но полковникъ удержалъ ее вопросомъ:

— Твой господинъ живетъ здѣсь?

— Нѣтъ, дочь его воспитывается въ Альтропфѣ.

Сказавъ это, Лотти поспѣшно догнала Эльвиру, которая стала разспрашивать, отчего она никогда не говорила о томъ, что жила у отца полковницы, кто такая сестра ея? Лотти отвѣчала, что ничего не скажетъ, такъ какъ Эльвирѣ до нихъ нѣтъ никакого дѣла. Впрочемъ, любопытство Эльвиры прошло очень скоро. Она вообразила себя несчастнымъ созданіемъ, потому что Марта красивѣе-ей, что Армида говорила про нее презрительнымъ тономъ. Всѣ презирали ее за отца; Карлъ и тотъ совсѣмъ забылъ ее. «Ахъ, какъ бы я была счастлива, думала Эльвира, сдѣлавшись красивѣе этой дѣвушки въ глазахъ Карла и знатною, чтобы Армида считала за честь кланяться мнѣ».

На другой день пріѣхалъ Броммеръ; Эльвира открыла ему свое горе; какъ ее огорчало напоминаніе объ ея низкомъ происхожденіи и какъ бы она желала имѣть хорошую фамилію.

— Потерпи, черезъ два года я доставлю тебѣ все, что ты желаешь, но будешь-ли ты отъ этого счастливѣе? отвѣчалъ Броммеръ. — Два года пройдутъ скоро, а же нѣмъ достаточно денегъ, чтобы купить тебѣ имя.

Броммеръ страстно любилъ дѣвочку и баловалъ ее до слабости. Чѣмъ старше становилась она,

тѣмъ менѣе замѣчалъ онъ ея недостатки и всѣми силами старался доставить ей, чего бы она ни пожелала. По его мнѣнію, она была существомъ, для котораго весь міръ долженъ былъ служить средствомъ пріобрѣтенія богатства и счастья.

Одни хорошія качества Эльвиры удерживали ее отъ дурныхъ послѣдствій слабости отъда и обожавія Лотти. Никто не старался внушить ей, что истинно честный человѣкъ долженъ любить ближняго, умѣть управлять своими чувствами и обуздывать свои желанія, ставить пользу общую выше собственной. Лотти не умѣла внушить Эльвирѣ уваженіе къ отцу. Она учила дѣвочку поступать съ ближними хорошо, чтобы и ее не обижали, помогать ближнимъ и не дѣлать зла, чтобы не разсердить Бога. Сама же всегда сожалѣла о томъ, что Эльвира не родилась знатною, такъ что съ малолѣтства возбуждала ея стремленіе къ тому, чего не доставало ей, по ея мнѣнію. Стремленіе, зароеванное Лотти, обратившееся въ страстное желаніе отъ презрительныхъ словъ Арииды, имѣло значительное вліяніе на судьбу Эльвиры.

Прошелъ еще годъ. Ариида оставалась компаньонкой Марты. Карлъ и Фредерикъ весь годъ не пріѣзжали домой. Броммеръ же не могъ покинуть дѣла до осени.

Здоровье Броммера очень ослабло; доктора посоветовали ему переехать климата, такъ что онъ рѣшился, закрывъ лавку, отправиться за-границу года на два и заняться дѣлами въ большихъ размѣрахъ.

Наступилъ июнь. Карла, кончившаго курсъ, ожидали дома. Эльвира вышла встрѣчать его и Фредерика въ мосту, съ котораго упала въ дѣтствѣ. Шестнадцатилѣтняя дѣвушка, вчитавшаяся въ подругамъ романовъ, была увѣрена, что счастье и несчастье ея жизни зависятъ отъ любви Карла, ея обожаемаго. Лодка причалила, Эльвира даже не обратила вниманія на Фредерика, выскочившаго первымъ изъ лодки, а молча протянула обѣ руки Карлу, поразившемуся ея красотой.

— Господи, да я едва узнаю тебя, Эльвира, какъ ты похорошѣла, сказалъ Карлъ, дѣлая ея маленькія руки.

Юнь, июль прошли, какъ сонъ. Вскорѣ призванный въ любви, молодые люди пользовались счастьемъ и близкими первой юношеской любви; строили воздушные замки, какъ по пріѣздѣ Броммера Карлъ будетъ дросить ея руки и какъ они обѣщались по пріѣздѣ изъ-за-границы. Эльвира забыла всѣ мечты о знатности, мечтала о Карлѣ. Но этотъ прекрасный сонъ живо разсѣлся извѣстіемъ о пріѣздѣ Стагеленскіольда въ Тимасіо. Эльвира по въ силахъ была скрыть своего страха, когда на другой день по ихъ пріѣздѣ Карлъ отправился съ визитомъ. Она просила его въ доказательство любви не ходить въ Тимасіо, но Карлъ увѣрялъ ее, смѣясь, что любовь его въ Мартѣ была одною веселюшкою и что хотя онъ любитъ Эльвиру больше всего въ мірѣ, все же ради приличія долженъ принести жертву и сходить въ Тимасіо. Впродолженіи двухъ недѣль онъ посѣщалъ Тимасіо каждый день; Эльвира мучилась безпокойствомъ и ревностью.

Наконецъ пришло письмо отъ Броммера съ извѣстіемъ объ отъѣздѣ за-границу. Лотти и Эльвира усердно принялись работать, сѣла приготовить все необходимое къ путешествію.

По полученіи письма Карлъ три дня сидѣлъ дома, не посѣщая Тимасіо, былъ любезенъ и предупредителенъ съ Эльвирою, но всегда смѣшалъ перебивать разговоръ, какъ только она заговаривала о свадьбѣ.

Однажды рано утромъ Карлъ исчезъ; на вопросъ Эльвиры, ей отвѣтили, что онъ ушелъ на охоту; она собралась встрѣтить его, но верну-

лась, узнать отъ крестьянской дѣвочки, что его видѣли въ полковничьемъ обществѣ. Придя въ свою комнату, она горько заплакала, бросившись на диванъ; вдругъ услышала громко спорящихъ Фредерика съ матерью.

— Карлъ поступаетъ плохо, говорилъ Фредерикъ съ сердцемъ; — не понимаю, какъ можно его защищать.

— Милый мой, отвѣчала пасторша, — ты слишкомъ строго смотришь на вещи, а то бы повялъ, что разумъ заставляетъ его такъ дѣйствовать. Эльвира можетъ быть хорошей партіей, если не представляется лучшей, если же она возможна, то было бы сумасшествіемъ сдѣлаться затѣмъ ростовщица. Ему всегда будетъ неловко при вопросѣ о происхожденіи его жены.

— Матушка, ты не думаешь того, о чемъ говоришь, — воскликнулъ Фредерикъ, — мнѣ больно думать, что моя мать такъ безсердечна и эгоистична.

— Глуposti, Фредерикъ, я только благоразумна.

— Если это называется разумомъ, то разумъ отаратителевъ. Карлъ, считая Эльвиру неподходящею партіей, не долженъ былъ представлять изъ себя влюбленнаго.

— Постой Фредерикъ, посмотримъ на это обстоятельство съ другой стороны. Рѣшился-ли бы ты жениться на дочери Броммера.

— Конечно, если бы любилъ ее.

— Очень же ты любишь деньги, если рѣшился бы не обращать вниманія на двусмысленную репутацію Броммера. Ты также разсчиталъ, какъ брать, но тотъ желаетъ большаго, а именно положенія и имени.

— Неправда, мама, я никогда не женюсь на деньгахъ и на мнѣстѣ Карла я не обманулъ бы Эльвиру.

Эльвира была оглушена, она почувствовала страшную боль въ груди, она слушала, не понимая. Въ это время вошелъ къ ней Карлъ.

— Вотъ и я, моя милая пезабудка, сказалъ онъ, обнявъ Эльвиру, сидѣвшую съ опущенною головою. — Очень сердился ты на меня, что я ушелъ такъ рано? Прости меня, я сдѣлалъ сегодня большую ошибку, скрылъ отъ тебя свое обѣщаніе выѣхать съ полковникомъ. Я не имѣлъ силы огорчить тебя, потому и рѣшился, вернувшись, сознаться тебѣ во всемъ.

Карлъ замолчалъ, ожидая, что Эльвира обсернется и посмотритъ на него, но ошибся: она сидѣла, не шевелясь.

— Неужели ты до сихъ поръ сердилась, милая, покажи мнѣ твоё личико. Твой Карлъ ничего такого не сдѣлалъ, чтобы разгнѣвать тебя.

— Мой? повторила Эльвира.

Она взглянула ему прямо въ глаза, всѣ сомнѣнія разлетѣлись, вѣтъ, онъ не обманывалъ ее, онъ пенокхожъ на обманщика. Она не такъ поняла пасторшу или пасторша не поняла сына. Нѣтъ, это просто недоразумѣніе, происшедшее отъ ея ревности къ Мартѣ. Обнявъ Карла и приложивъ свою щеку къ его лицу, Эльвира прошептала:

— Да, ты мой и всегда останешься моимъ. Я виновата, подозрѣвала тебя.

— Подозрѣваешь? повторилъ, улыбаясь, Карлъ, — въ чемъ ты меня подозрѣваешь?

— Въ томъ, что ты не любишь меня.

— Какія глупости, сказалъ Карлъ, цѣлуя ее въ щоку. При этомъ подѣлувъ Эльвира поспѣшно отодвинулась, сказавъ:

— Сядь тутъ, мнѣ надо съ тобой поговорить.

— Ну, милая, объ чемъ же мы будемъ говорить, сказалъ Карлъ съ такимъ счастливымъ лицомъ, что Эльвира отвѣтулась, желая остаться спокойной.

— Я хочу знать серьезно: жалѣешь ты о томъ, что обѣщалъ жениться на мнѣ?

Эльвира пристально смотрѣла на покраснѣвшаго Карла, казавшагося очень недовольнымъ.

— Ты имѣешь большой недостатокъ, Эльвира, сказалъ онъ, — ты всегда заглядываешь въ будущее. Будемъ пользоваться настоящимъ.

— Карлъ, три недѣли тому назадъ ты первый заговорилъ объ этомъ и съ нетерпѣніемъ ждалъ отца, чтобы скорѣе сдѣлать ему предложеніе.

— Ну да, это было очень естественно и я не понимаю, что значатъ твои вопросы?

— Мнѣ кажется, ты переимѣнилъ мнѣніе; если это справедливо, будь честенъ, скажи прямо, прошу тебя.

— Если тебѣ такъ хочется, изволь. Я нахожу, что мнѣ, двадцати двухъ-лѣтнему юношѣ, слишкомъ рано жениться на шестнадцатилѣтней дѣвушкѣ. Намъ гораздо лучше поговорить о бракѣ, когда ты вернешься изъ-за-границы. Теперь же перестанемъ тревожиться и будемъ счастливы.

Карлъ хотѣлъ взять Эльвиру за руки, но она отдернула ихъ.

— По пріѣздѣ изъ-за границы ты также не захочешь жениться на мнѣ, сказала она, — оттого, что я низкаго происхожденія; я слышала, какъ твоя мать говорила это. Ты памѣрелъ жениться на Мартѣ, но я скажу ей, какой ты фальшивый человѣкъ, тогда она сама не захочетъ знать тебя.

— Ты сама захотѣла, такъ слушай же. Я былъ бы счастливъ, имѣя тебя женою, но репутація твоего отца такъ дурна, что можетъ попредить моей служебной карьерѣ. Пробыть два года за-границей, объ ростовщикѣ Броммерѣ забудутъ, въ особенности если мы обѣщались за-границей и твой отецъ займется чѣмъ-нибудь другимъ. Что намъ стоитъ подождать два года?

— Значитъ, ты стыдишься имени моего отца? прошептала Эльвира.

— Последние годы твой отецъ занимался дѣлами, доставившими ему много денегъ и презрѣніе всѣхъ порядочныхъ людей; мнѣ сказали это у Стагеленскіольдовъ. Пока не прекратится худая молва о немъ, никакой порядочный человѣкъ не захочетъ породниться съ нимъ. Это большое несчастье, но...

— Довольно! вскричала Эльвира, — по слова болѣе о моемъ отцѣ. Слушай. Если потомъ ты на колѣняхъ станешь умолять меня быть твоей женою, я отвѣчу: никогда! Намъ раздѣляетъ имя отца; я не забуду и не прошу! Богъ справедливъ, Карлъ, онъ накажетъ тебя.

Эльвира убижала.

— Досадно, сказалъ Карлъ, — впрочемъ, лучше, что разрывъ произошелъ до пріѣзда отца; я не настолько люблю эту дѣвушку, чтобы рѣшиться имѣть свекромъ Броммера, будь онъ двое богаче.

Карлъ черезъ полчаса отправился въ Тимасіо. Тамъ онъ проводилъ каждый день. Эльвира выходила изъ своей комнаты, когда была увѣрена, что не встрѣтится съ нимъ. Она совѣмъ перемѣнилась, не улыбалась, глаза ея покраснѣли отъ слезъ, щеки поблѣднѣли. Лотти никакъ не могла добиться отъ своей любимицы, чего ей не доставало, на всѣ вопросы Эльвиры отвѣчала, что здорова, усердно работала и только выражала желаніе поскорѣе уѣхать изъ Альтрона.

(Продолженіе будетъ.)

Условія успѣшности труда *).

Чтобы народъ имѣлъ возможность сдѣлаться богаче, совѣмъ не все равно, какую часть свѣта займетъ онъ — поселится на сѣверѣ или на югѣ, у тропиковъ или подъ сѣвернымъ полюсомъ. Намъ, новгородскимъ славянамъ, посчастливилось, какъ кажется, меньше другихъ въ этомъ отношеніи.

*) См. №№ 28, 30, 32 и 34.

Всѣ европейскіе народы заняли мѣста привольныя, въ умѣренномъ или тепломъ климатѣ, только новгородскіе славяне тянулись постоянно куда-то къ верку къ сѣверу, въ Ледовитому океану да въ Сибирь, т. е. въ такія мѣстности, которыя по климатическимъ и почвеннымъ условіямъ представляютъ не слишкомъ много удобствъ и возможностей для экономическаго благосостоянія. Лѣсно-болотистая и степная равнина, которую составляетъ территория Россіи, по сравненію съ другими мѣстностями Европы, обладаетъ очень скудными естественными богатствами. Напримѣръ, Англія имѣетъ островное положеніе, представляющее большое удобство для развитія мореплаванія, а слѣдовательно и торговыхъ сношеній. Маленькій островокъ, не особенно богатый плодородной почвой, которая бы могла создать сильную земледѣльческую промышленность, Англія должна была стремиться къ поддержанію своего экономическаго существованія частью развитіемъ вышнихъ сношеній, а частью подчиненіемъ себѣ другихъ народовъ. И вотъ владыками небольшого острова становятся, наконецъ, владыками міра и подчиняютъ себѣ дѣйствительно земнаго шара, въ которыхъ преобладаетъ англійскій языкъ. Естественныя богатства Англіи играли не меньшую роль въ ея экономическихъ судьбахъ. Ни одна мѣстность въ Европѣ не владѣетъ такимъ изобиліемъ минеральныхъ богатствъ, какъ Англія. Каменно-угольные пласты ея при самомъ перасчетливомъ пользованіи дадутъ матеріала болѣе, чѣмъ на 1000 лѣтъ. Рядомъ съ неистощимыми залежами каменнаго угля лежатъ такіе же громадные запасы желѣзной руды. При недостаточномъ плодородіи почвы эти два естественныя богатства Англіи должны были обнаруживать рѣшительное вліяніе на характеръ ея промышленной дѣятельности. И вотъ Англія слагается въ фабричную страну, страну машиннаго производства, въ страну, изобрѣтательность которой направлена преимущественно на то, чтобы по возможности овладѣть силами природы.

Франція находится въ иныхъ условіяхъ. Ея почва значительно лучше, климатъ мягче, естественныя богатства лежатъ не столько въ вѣдрахъ земли, сколько могутъ быть извлечены изъ ея верхняго слоя. И вотъ Франція является страной преимущественно агрикультурной и промышленной ея получаетъ туземный характеръ; она раститъ виноградъ, разводитъ красильныя и ароматическія растенія, создаетъ туовыя плантаціи. Умъ ея промышленнаго населенія, направленный на эксплуатацію внутреннихъ средствъ, стремится къ специальному развитію, къ возмущенію личной даровитости. И французскій производитель является наиболѣе умнымъ работникомъ, съ развитымъ вкусомъ, подлинной и изобрѣтательной мыслью; онъ становится во главѣ промышленностей, удовлетворяющихъ болѣе тонкимъ потребностямъ человѣчества.

Нѣмцы занимаютъ территорію съ умѣреннымъ климатомъ, соединяющую въ себѣ условія Англіи и Франціи, но далеко въ меньшей степени. У нѣмцевъ есть и минеральныя богатства, но не въ такомъ количествѣ, какъ въ Англіи. У нихъ есть и плодородная почва, но не столько благоприятная, какъ во Франціи. Наконецъ, и по своему болѣе континентальному положенію Германія не владѣетъ тѣми удобствами сношеній, которыя даютъ Англіи ея островное положеніе. Но за то у Германіи есть лѣса. Ея почва удобна для производства обыкновенныхъ хлѣбовъ. И вотъ Германія становится страной, въ которой земледѣліе и вообще сельско-хозяйственная и лѣсная культура играютъ главную роль.

Положеніе Россіи наименѣе благоприятно въ климатическомъ и почвенномъ отношеніяхъ для развитія тѣхъ родовъ промышленности, которыя создали для Англіи ея міровое торговое значе-

ніе, а изъ Франціи сдѣлали страну, взявшую на себя удовлетвореніе болѣе тонкихъ и развитыхъ потребностей вкуса и изящества. Громадное количество лѣсовъ, тундра и болота не могли дѣйствовать благоприятно ни на развитіе потребностей, ни на особенное развитіе силъ въ борьбѣ съ природой. Степной югъ и вѣчное столкновеніе съ кочевниками придали экономической культурѣ населенія тоже своеобразный характеръ. Все это отразилось не только на вѣншнемъ, но и на внутреннемъ бытѣ русскаго населенія. Дерево явилось у насъ главнѣйшимъ матеріаломъ, который удовлетворялъ не хитрымъ, первобытнымъ вуждамъ населенія и до сихъ поръ сохранило тотъ же характеръ. Россія и до сихъ поръ страна деревянная; она живетъ въ деревянныхъ домахъ и ѣстъ изъ деревянныхъ чашекъ, деревянными ложками. Минеральныя богатства наши совершенно ничтожны да и тѣ лежатъ на окраинахъ. Почва способна производить почти исключительно хлѣбныя растенія и служить настилами для скота. И вотъ Россія слагается въ страну земледѣльческую и скотоводственную и втеченіи тысячелѣтней своей исторіи остается вѣрна себѣ. Она и до сихъ поръ еще не вступила во второй фазисъ экономическаго роста — въ періодъ промышленной жизни. Тутому развитію Россіи содѣйствовало ея континентальное положеніе и континентальная замкнутость отъ остального міра. Единственный водный путь, которымъ располагала до-Петровская Россія, была Волга; но и этотъ путь былъ путемъ въ Азію. Поэтому понятно, что Петръ Великій прежде всего подумалъ добыть для Россіи моря.

Читатель можетъ замѣтить, что вліяніе естественныхъ богатствъ и положеніе страны вовсе не играютъ первенствующей роли въ экономическихъ судьбахъ народа. Онъ можетъ сослаться на примѣры древняго міра, когда процвѣтали промышленныя города, подобныя Карфагену, не пользовавшемуся естественными богатствами своей мѣстности. Читатель будетъ точно также справедливъ, если онъ сошлется на испанцевъ, итальянцевъ, турокъ, помѣтившихся въ благословенныхъ уголкахъ Европы, но далеко недостигшихъ такого экономическаго благосостоянія и промышленной силы, какъ англичане, французы или нѣмцы. Значитъ, очевидно, что если естественными богатствами страны частью и обуславливается возможность ея экономическаго развитія, то однихъ естественныхъ богатствъ недостаточно и должны дѣйствовать еще какіе-то факторы, отъ которыхъ зависитъ благосостояніе народовъ.

На экономическую судьбу народовъ вліяютъ очень многія и сложныя обстоятельства и потому нельзя выдѣлать одинъ какой-нибудь агентъ и только ему приписывать исключительное вліяніе на всю экономическую судьбу народа. Богатство и экономическое благосостояніе націй зависятъ отъ множества условій и потому все то, что вліяетъ на развитіе вѣхъ бытовыхъ условій, вліяетъ вѣдѣтъ съ тѣмъ и на экономическое благосостояніе. Самымъ вліятельнымъ агентомъ является совокупность условій, благоприятныхъ для развитія умственныхъ и нравственныхъ качествъ населенія. Недостаточно, чтобы народъ жилъ въ мѣстности, обладающей плодородной почвой и превосходнымъ климатомъ. Почва нашихъ степей необыкновенно плодородна и въ своемъ плодородіи не уступаетъ, конечно, ни чернозему Турціи, ни чернозему Венгріи, ни чернозему дунайскихъ княжествъ. Почва Китая отличается тоже такимъ могущественнымъ плодородіемъ и такимъ необыкновеннымъ урожаемъ, какихъ ужъ, конечно, не представляетъ почва Англіи. Ясно, слѣдовательно, что не плодородіе почвы играетъ главную роль въ благосостояніи народовъ, а что-то такое другое. Это «другое» заключается въ физической и умственной энергіи, которую про-

являетъ народъ въ примѣненіи къ разработкѣ естественныхъ богатствъ своей страны.

Въ примѣръ трудовой энергіи и экономической настойчивости приводятъ обыкновенно англичанъ, а въ противоположность имъ представляютъ сѣверо-американскаго индѣйца. Индѣецъ хотя и можетъ довести свои умственные и физическія силы до величайшаго напряженія, но, удовлетворивъ своимъ первыми вуждами, онъ впадаетъ въ полнѣйшую праздность. Ясно, что одной безразличной энергіи еще недостаточно, чтобы достигнуть богатства. Нашъ земледѣлецъ во время страды доводитъ свою энергію до напряженія, едва-ли извѣстнаго нѣмцу, французу и англичанину, а между тѣмъ результаты этой энергіи оказываются самыми ничтожными. Говорятъ еще, что энергія должна имѣть въ виду удовлетвореніе отдаленныхъ цѣлей, а не самыхъ ближайшихъ и насущныхъ. Чтобы цивилизовать дикаря, нужно внушить ему новыя потребности и желанія. Народъ, находящійся на минимумѣ потребностей и способный удовлетворяться полудиннымъ складомъ жизни, никогда не достигнетъ экономическаго благосостоянія. Это совершенно вѣрно. Но такъ-же вѣрно и то, что желанія и стремленія народа къ новымъ удовольствіямъ должны быть настолько сильны, чтобы могли преодолѣть пренатетвія, мѣшающія усилію труда. Какъ бы ни былъ энергиченъ трудъ, но если пренатетвія, мѣшающія его успѣшности, оказываются сильнѣе экономической настойчивости — энергія народа только разобьется о пренатетвія, но не создастъ ничего и народъ цѣлымъ тысячелѣтіемъ можетъ оставаться въ положеніи полудикости. Нужно, чтобы явился какой-нибудь новый стимулъ, обладающій особенной живучестью, чтобы народъ, не смотря на всѣ пренатетвія, могъ бы поддержать въ себѣ энергію. Въ послѣднее время часто слышались обвиненія русскою деревней въ томъ, что она стала гоняться за щегольствомъ. Конечно, щегольство нельзя считать похвальною склонностью, достойною поощренія; но если не существуетъ въ народѣ другихъ стимуловъ и только щегольство, вызывая новыя стремленія, поднимаетъ потребности, а съ ними возбуждаетъ энергію труда, то едва-ли къ щегольству справедливо относиться съ моральной суровостью. Стремленію деревни къ щегольству, не болѣе какъ извѣстная форма борьбы за существованіе, направленная къ высшимъ удовольствіямъ и во всякомъ случаѣ имѣющая прогрессивный характеръ. Преступный житель деревни думалъ только о насущномъ кускѣ хлѣба и его желанія не шли дальше фиды, птицы и самыхъ грубыхъ наслажденій. Стремленію къ щегольству, не смотря на всѣ его недостатки, является потребностью высшей, чѣмъ простое удовлетвореніе однихъ физиологическихъ потребностей. Если прежняя энергія труда поглощалась только ближайшими надобностями, если мысль и вкусъ не находили себѣ удовлетворенія, если, наконецъ, пренатетвія были настолько сильны, что подавленный или рабочій не могъ глядѣть дальше завтрашняго дня, то, конечно, надо радоваться, что въ русской деревнѣ пробуждается вкусъ къ щегольству, потому что хотя этимъ путемъ энергія труда получитъ новую пищу и новыя потребности и создастся новый спросъ на трудъ.

Страна, самая богатая естественными богатствами, можетъ быть очень бѣдной страной, если она не знаетъ, какъ извлечь пользу изъ своихъ естественныхъ богатствъ. Въ Америкѣ всегда былъ тотъ же климатъ, та же почва, та же растительность, что и нынѣ, но потребовалось, чтобы въ нее переселились англичане, чтобы страна стала тѣмъ, что она есть. Американецъ имѣетъ европейскаго рабочаго съ его рынкомъ, онъ конкурируетъ со всѣмъ и всѣмъ. Онъ сталъ снабжать даже теперь Европу своимъ хлѣбомъ и



Иосифъ Крашенинскій. Рѣзалъ на деревѣ А. Регульскій въ Варшавѣ.

скотомъ. Нѣтъ культуры, которой бы не овладѣлъ американецъ. Онъ заваливаетъ Европу своимъ сырьемъ, заваливаетъ ее и своими издѣліями. Но вѣдь американецъ созданъ по тому же подобію, какъ французъ, англичанинъ, и какъ мы, русскіе. Русскій, перенесенный въ Америку, работаетъ не хуже американца. Онъ немедленно приобретаетъ и американскую энергію, и даже американскія знанія. Остався онъ въ Америкѣ тѣмъ же, что онъ дома, и на другой же день онъ погибаетъ въ борьбѣ за существованіе. Американскій трудъ производителенъ потому, что народъ владѣетъ массой техническихъ знаній, которыми не владѣютъ другіе народы. Американецъ умѣетъ не только пользоваться прогрессомъ техническихъ искусствъ, но и самъ создаетъ ихъ и, приѣзжая ихъ къ промышленнымъ цѣлямъ, получаетъ гораздо большее количество труда. Едва ли нужно доказывать, насколько употребленіе инструментовъ и машинъ дѣлаютъ американскій трудъ производительнѣе труда народовъ, незнакомыхъ съ машинами. Машинъ, какъ справедливо замѣчено, «дѣйствуютъ силами, превышающими силы человѣка, и совершаютъ работы слишкомъ важныя для человѣческихъ рукъ». Для приѣзжа достаточно указать на производство карманныхъ часовъ, самыя мелкія части которыхъ никакой ловкій рабочій не произведетъ такъ искусно, какъ машина.

Но одного знанія и употребленія машинъ тоже недостаточно, чтобы въ народѣ развилось благосостояніе. Нужно, чтобы въ цѣлой массѣ населенія явилось общее образованіе. Только тѣмъ мы и отличаемся, напр., отъ американцевъ, что въ Америкѣ каждый можетъ заниматься какою-либо дѣломъ и одинаково способенъ какъ на механическій, такъ и на умственный трудъ. Отъ этого только въ Америкѣ возможны подобныя примѣры, что дровосѣкъ, портной или сапожникъ дѣлается не только президентомъ союза, но, подобно Линкольну, заноситъ свое имя на страницы исторіи. Изъ того, что мы постоянно жалуемся на недостатокъ людей для управленія промышленными и хозяйственными предпріятіями, можно заключить, насколько у насъ запросъ на знающихъ людей выше предложенія. Мы уже не говоримъ о простомъ рабочемъ, практическія соображенія котораго слабы и который способенъ къ очень ограниченному умственному труду, не имѣя для него достаточныхъ умственныхъ силъ. Въ Европѣ замѣчено, что чѣмъ выше общее образованіе, тѣмъ и народъ способнѣе къ болѣе усложненному и широкому производительному труду. Лучшими рабочими оказываются итальянцы и французы; но лучшими управляющими для разнородныхъ порученій считаются саксонцы и швейцарцы, благодаря только тому, что они получаютъ лучшее общее воспитаніе и развиваются въ средѣ съ высшими потребностями и стремленіями. Англійскій рабочій въ этомъ отношеніи далеко ниже итальянца, француза и немца. Взятый собственно какъ специалистъ своего дѣла, англичанинъ оказывается лучше приготовленнымъ, чѣмъ всякій другой рабочій; но за то его нельзя поставить нигде дальше его специальности. Если англичанинъ парѣзываетъ только впряги, онъ будетъ ихъ парѣзывать безукоризненно, но не требуетъ отъ него, чтобы онъ сумѣлъ установить машину или сообразить какое-нибудь дѣло дальше этой специальности. Англійскаго рабочаго загнулъ англіиска система раздѣленія труда и узкая специальность, въ которой его воспитала эта система. Когда Англія, желая изслѣдовать рабочій вопросъ, учредила особую комиссію для изслѣдованія, то оказалось, что сравнительно съ континентальными рабочими англіискіе рабочіе занимаютъ чуждое не посѣднее мѣсто. Итальянецъ, французъ отличаются живостью соображеній, быстрымъ по-

ниманіемъ и умѣньемъ пагнаться въ новыхъ обстоятельствахъ. Англичанинъ хотя и очень искусенъ въ томъ дѣлѣ, въ которомъ онъ воспитанъ, но во всемъ остальномъ тутъ. Кроме того англичанинъ грубъ, боекъ, безпорядоченъ и менѣе похожъ на порядочнаго человѣка, чѣмъ любой изъ итальянскихъ и французскихъ простолудниковъ. Англичанинъ тѣмъ хуже и испорченнѣе, чѣмъ онъ необразованнѣе. Въ немъ не замѣчается внутренней дисциплины и какъ только онъ выходитъ изъ подъ суровой власти, съ нимъ невозможно имѣть никакого дѣла.

Еще одно изъ условій успѣшности труда, не менѣе важное, какъ и умственное развитіе,— нравственное качество работника. Замѣчено, что работники съ болѣе развитыми умственными требованіями отличаются трезвостью, скромностью въ своихъ удовольствіяхъ и болѣе изящными наклонностями. Рабочіе, не отличающіеся развитыми нравственными качествами, требуютъ болѣе строгаго за ними наблюденія и потому весь трудъ, направленный на контроль и надзоръ за ними, является непроизводительной затратой. А между тѣмъ возможность, чтобы люди могли довѣрять другъ другу и чтобы богатство не растратывалось изъ-за нечеловѣческой нечестности и хищничества, составляетъ, конечно, одно изъ самыхъ желательныхъ условій обществѣ. Во всемъ, что мы говоримъ, мы, конечно, не ограничиваемся рѣчью объ одномъ только мускульномъ работникѣ. Въ общей экономіи труда какой-нибудь страны рабочими являются не одни мужики, а всякій производитель—умственный и мускульный,—участвующій въ общемъ производствѣ. Ничто не наноситъ такого ущерба производительности и не усложняетъ общественныхъ и экономическихъ отношеній, какъ нечестность и невозможность довѣрять другъ другу. Разныхъ видовъ полиція и разныхъ видовъ судъ больше ничего, какъ учрежденіе, вызванное человѣческой нечестностью. И какія страшныя затраты приходится дѣлать на содержаніе суда и полиціи, благодаря только тому, что человѣческая нечестность не можетъ обойтись безъ вѣншей узды! Сообразите, что тратится на содержаніе юристовъ и адвокатовъ и какія громадныя суммы выплачиваются имъ обществомъ во всѣхъ мировыхъ, окружныхъ и другихъ судахъ. Весь этотъ расходъ есть плата только за нечестность отношеній и за путаницы, которыя отъ нея возникаютъ. Если бы общество могло наконецъ подняться на такой уровень чистоты, что ему бы не потребовались никакіе юристы и адвокаты, что закрылись бы наконецъ всѣ полицейскія и судебныя учрежденія, по крайней мѣрѣ, настолько, насколько существованіе ихъ вызывается нечестностью, на какую бы громадную величину поднялась производительность труда и сколько бы сэкономилось времени и расходовъ отъ того, что каждый изъ насъ исполняетъ бы свой трудъ честно!

Экономическая производительность живого играетъ еще и отъ той степени довѣрія, съ которой можно поручать распорядителямъ дѣла, большія суммы. Между европейскими государствами есть страны и мы, пожалуй, прямо укажемъ на наше отечество,—гдѣ многія дѣла оказываются невозможными только потому, что слишкомъ мало людей, которымъ бы можно было поручить деньги. Ни одинъ человѣкъ у насъ не довѣряетъ другому, а число лицъ, имѣющихъ такую репутацію, чтобы имъ можно было довѣрять деньги, ограничивается у насъ, чѣмъ гдѣ либо.

Послѣдствія безчестности вовсе не отвлеченныя, а очень реальныя, потому что они экономическія. Безчестность требуетъ усиленнаго надзора, она возбуждаетъ недовѣріе, недовѣріе ведетъ къ провѣркѣ; наконецъ безчестность съ ея обманами и подлогами сдѣлаетъ цѣлую массу во-

нхъ учрежденій и за все это приходится платить очень большія деньги. Чтобы выяснитъ читателю, какой убытокъ наносится обществу отъ взаимнаго недовѣрія и необходимости провѣрки, мы укажемъ на одинъ примѣръ не изъ особенно важныхъ. Когда вы приходите въ лавку и покупаете товаръ, вы платите не только за стоимость его производства, но и за стоимость той увѣренности, которую вы получаете въ его добротности. Почему цѣна на сахаръ на столько не высока и барыши на него такъ малы, что имъ торгуютъ не съ особенной охотой? Причина только въ томъ, что каждый покупатель знаетъ доброту сахара и можетъ съ одного взгляда опредѣлить его достоинство. За сахаръ нельзя запросить произвольную цѣну и увѣрять покупателя въ томъ, въ чемъ его нельзя увѣрить. Напротивъ того, чай—товаръ очень закрытый—его можно поддѣлать и поддѣлать такъ искусно, что поддѣлки не замѣтитъ даже самый опытный глазъ. Поэтому одинъ и тотъ же сортъ чая продается по очень разнымъ цѣнамъ и всѣ расчеты торговцевъ чая и сахара основаны лишь на барышѣ на чай, а вовсе не на сахарѣ. Въ магазинахъ, пользующихся репутаціею честности, покупатель платитъ охотно дороже только за одну увѣренность, что онъ получаетъ настоящій товаръ. Масса переплатъ, которая дѣлается такимъ образомъ, составляетъ громадную потерю въ общей экономіи труда и имѣетъ одно общее для всѣхъ послѣдствіе—удорожаніе жизни.

Мы говорили, что есть страны, богатія плодородной почвой, минеральными сокровищами, надѣленные превосходнымъ климатомъ; другія отличаются бѣдностью естественныхъ богатствъ. Конечно, естественныя условія играли до сихъ поръ очень важную роль въ экономическихъ судьбахъ народовъ, но наступаетъ уже моментъ, когда вліяніе цивилизаціи стало сглаживать естественныя неравенства. Благодаря устройству своихъ—пароходамъ и желѣзнымъ дорогамъ—и лучшимъ общественнымъ учрежденіямъ, происходитъ между народами настолько свободный и удобный обмѣнъ естественныхъ богатствъ, что американскій хлопокъ и сахарный песокъ съ такою же выгодой обрабатываются въ Европѣ, какъ и въ Америкѣ. Неоспоримо, что естественныя неравенства при самыхъ свободныхъ отношеніяхъ народовъ будутъ оказывать всегда большее или меньшее вліяніе на экономическій бытъ народовъ, но это вліяніе никогда не будетъ главнымъ. Судьбы народовъ зависятъ не отъ ихъ естественныхъ богатствъ и счастья человека не въ землѣ, которую онъ эксплоатируетъ, а въ его головѣ, способной думать, понимать и устраивать. Задача развитія заключается только въ томъ, чтобы люди сумѣли устроить отношенія, сглаживающія неравенства и создать средства для общаго счастья, т. е. въ тѣхъ учрежденіяхъ и общественныхъ порядкахъ, которые содѣйствуютъ возможности экономическаго и общественнаго уравновѣшенія силъ. Американецъ вышелъ изъ того же англичанина, но какая между ними разница. Одинъ не видитъ ничего дальше своей узкой специальности, другой всестороненъ, находчивъ, изобрѣтателенъ. Французъ и итальянецъ отличаются отъ немца вовсе не тѣмъ, что они созданы отъ природы пными людьми, а только тѣмъ, что развились при разныхъ условіяхъ. Однимъ жилось лучше и приходилось побѣждать меньше препятствій, для другихъ борьба была упорнѣе и препятствій къ развитію оказывалось больше. Законъ развитія для всѣхъ народовъ одинъ и тотъ же безъ различія національностей. Англичанинъ отличается отъ русскаго тоже не естественными или физиологическими особенностями, но только тѣмъ, что тотъ и другой развились при разныхъ матеріальныхъ и общественныхъ условіяхъ и только

вѣдѣніе этого выработались въ особые національные типы.

Экономическая наука не знаетъ національностей. Она изслѣдуетъ только экономическіе законы и говоритъ объ условіяхъ успѣшности труда, который для всѣхъ народовъ одинаковъ. При разборѣ этихъ условій оказывается, что вне-реди всего и самымъ вліятельнымъ является все-то, что способствуетъ умственному и нравствен-ному развитію народа и что облегчаетъ ему борьбу съ препятствіями. Испанцы, выбравшіе одинъ изъ изодороднѣйшихъ уголковъ Европы, не достигли того развитія, до котораго дошли нѣмцы, французы, англичане, только потому, что вѣчно находились подъ условіями, мѣшавшими ихъ свободному умственному развитію. Англія напротивъ, не смотря на свою не особенно ще-друю природу, достигла мирового господства, бла-годаря исключительно лучшимъ условіямъ быта. Поэтому экономическая наука устанавливаетъ, какъ истину, слѣдующую аксіому: при равенствѣ всѣхъ остальныхъ условій народъ, которому предстоитъ наибольшая борьба съ препятствіа-ми, представляемыми природой, и скудостью естественныхъ средствъ, долженъ находиться въ наиболѣе благоприятныхъ общественныхъ усло-віяхъ и развивать въ себѣ умственные силы, отъ которыхъ только и зависитъ его счастье. Или, говоря проще, общественныя условія должны быть тѣмъ мягче и бережливей, чѣмъ сильнѣе препятствія и задержки, съ которыми приходится бороться народу.

Листки изъ записной книжки.

Стих. Б. Левина.

IX.

Никто не знаетъ, какъ много ты страдала
Среди нужды, лишений и трудовъ,
И, бодрая, сама ты утѣшала
Пессимистъ крестъ тяжелый бѣдняковъ.

Ты подругой своихъ не проклинала,
Но, не смотря на кротость и любовь,
Какъ львица, ты за близкаго стояла
Передъ толпой тучныхъ его враговъ.

Давно погостъ зима занорочила,
Давно въ землѣ негнѣтъ уже твой прахъ,
Но тѣмъ, кого ты горячо любила,
Ты памятна—и этотъ холмъ въ цѣлѣхъ.
Мнѣ говорить, что горе не остыло
Въ безхитростныхъ и преданныхъ сердцахъ.

X.

И насурные дни, и насурные ночи,
И вѣчные дожди переносить вѣтъ мочи,
Но мудрость говорить и вѣрить падо твердо,
Что дни непамятные всегда сибяетъ вѣдро.

Полна лишений жизнь, но послѣ дней мученья
Мы ожидать должны себѣ отдохновенья
И вслѣбъ долго мы его не находили,
То все-таки оно насъ ждетъ... хотя въ могилѣ.

Лѣтніе загородные театры **).

II.

Много лѣтъ уже Пав-ловскъ считается одною изъ любимѣйшихъ лѣт-нихъ резиденцій петер-бургцевъ. До недавняго времени павловскій вок-салъ, съ его роскошною обстановкою, съ его еже-дневною даровою муз-кою, былъ такимъ уве-селительнымъ мѣстомъ, которое рѣшительно не имѣло конкурентовъ въ окрестностяхъ Петер-

бурга. За послѣднее время такіе конкуренты народились, но и до сихъ поръ павловскій вок-салъ съ честью выдерживаетъ борьбу со вновь возникшими его подражателями и до сихъ поръ, не смотря на слишкомъ высокія противъ пре-жнего цѣны на проездъ по желѣзной дорогѣ, не смотря на конкуренцію воксала въ «Озеркахъ», не смотря даже на спотворность программы, кото-рою угощаетъ зачастую посѣтителей его кон-цертовъ, можетъ быть, и очень ученый, но во всякомъ случаѣ очень скучный пѣмецъ Ланген-бахъ, павловскій воксалъ посѣщается очень усердно многочисленною публикой.

Густота населенія Павловска въ лѣтнее время, довольно высокій уровень средней величины ма-териальнаго благосостоянія поселяющихся въ Павловскѣ дачниковъ, близость и удобство со-общенія Павловска съ Петербургомъ, все это, имѣетъ извѣстное, навело три года тому назадъ на мысль, что въ Павловскѣ удобно и выгодно по-строить лѣтній театръ. Мысль эту взялся прак-тически осуществить тогдашній антрепренеръ петербургскаго театра-буффъ, г. Федотовъ. И первый антрепренеръ павловскаго театра и прав-леніе царскосельской желѣзной дороги, приняв-шее на себя по контракту съ г. Федотовымъ постройку театра, очевидно, возлагали на этотъ театръ самыя блестящія надежды. Правленіе не пожалѣло большихъ денегъ на роскошную вѣш-нюю и внутреннюю отдѣлку театра, который вышелъ дѣйствительно изящнѣе и богаче всѣхъ подобныхъ ему театровъ въ другихъ окрестно-стяхъ Петербурга; г. Федотовъ не побоялся впа-какихъ затратъ для того, чтобы поставить пав-ловскій театръ въ артистическомъ отношеніи на самую широкую ногу. Какъ розовы были надежды г. Федотова и широки его затѣи, видно уже изъ того, что г. Федотовъ для перваго сезона (бы-ваго для него послѣднимъ) пригласилъ сразу три труппы: русскую драматическую, балетную и французскую опереточную.

Павловскіе старожилы недолѣрично качали головами при такихъ затѣяхъ строителей и ан-трепренера павловскаго театра и предрекали ему незавидную будущность. Розовымъ мечтамъ су-ждено было разлетѣться прахомъ, мрачныя пред-сказанія очень скоро оправдались на дѣлѣ и вотъ уже четвертый годъ сряду павловскій те-атръ страдаетъ хроническою болѣзью пустоты зрительнаго зала и ежегодно мѣняющіеся антре-пренеры его, вмѣсто ожидаемыхъ барышей, зна-комятся съ педочетными и убытками. Наиболѣе чувствительный убытокъ въ павловскомъ театрѣ понесъ первый его антрепренеръ, г. Федотовъ. Хотя онъ былъ и единственнымъ изъ хозяевъ павловскаго театра, хорошо знавшимъ свое дѣло, но, зарившись на слишкомъ снѣло и широко за-думанномъ предпріятіи, потерпѣлъ на первомъ сезонѣ до 40,000 р. убытка. На слѣдующій годъ г. Федотова смѣнилъ совѣтъ псевдуній въ театральномъ дѣлѣ человекъ — г. Батезатулъ. Подъ управленіемъ его павловскій театръ былъ низведенъ до уровня плохого захолустнаго про-винціального балагана. И на грошевые, сравни-тельно съ федотовскими, расходы г. Батезатулъ, конечно, не свелъ концовъ съ концами. На смѣну г. Батезатулу явился гг. Баргель и Танъевъ; нохъ ихъ управленіемъ дѣла павловскаго театра стояли еще хуже. Послѣ такихъ катастрофъ даже наиболѣе сочувствующіе павловскому театру люди отчаивались уже въ возможности дальнѣй-шаго его существованія. Намеся, однако, чело-вѣкъ, взявшійся за антрепризу этого несчастнаго, преслѣдуемаго судьбою театра и въ нынѣшнемъ году. Интересующіеся и знакомые съ театраль-нымъ дѣломъ кружки были поражены неож-данною новостью. Имя смѣльчака, взявшагося за антрепризу павловскаго театра, г. Клязова, оказалось совершенно неизвѣстнымъ никому изъ

театраловъ. За то очень хорошо и близко было знакомо театральнымъ кружкамъ имя его со-трудника. Режиссеромъ павловскаго театра явил-ся бывший режиссеръ александринскаго театра, потомъ директоръ тифлискаго театра, г. Яблоч-кинъ. До назначенія его главнымъ режиссеромъ русской драматической труппы въ Петербургѣ, г. Яблочкинъ былъ, какъ извѣстно, незамѣтнымъ по своему таланту актеромъ александринской труппы. Въ бытность свою главнымъ режисе-ромъ александринскаго театра г. Яблочкинъ тоже не успѣлъ стяжать себѣ особаго симпатій ни за кулисами, ни въ публикѣ, ни въ прессѣ. За періодъ своего режиссерства г. Яблочкинъ ус-пѣлъ прославиться только заботливостью о деко-ративной и бутафорной частяхъ сценической об-становки. Въ репертуарѣ же дѣятельность его проявилась болѣе въ павловскомъ опереткахъ. Когда, однако, г. Яблочкинъ вышелъ изъ Петер-бурга въ Тифлисъ, въ качествѣ антрепренера частнаго театра, то замѣстившія его лица одинъ за другимъ проявили такъ мало способностей къ режиссерскому дѣлу, что петербургская публика, да и сама александринская труппа, скоро начала сожалѣть объ утратѣ г. Яблочкина. Прошло нѣ-сколько лѣтъ, антреприза тифлискаго театра перешла отъ г. Яблочкина къ другому лицу, г. Яблочкинъ жилъ въ Петербургѣ не у дѣлъ и въ театральномъ кружкахъ стали раздаваться воз-гласы объ уиѣстности снова пригласить г. Яб-лочкина режиссеромъ александринской сцены, но этого не состоялось. Но, какъ всегда бываетъ въ подобныхъ случаяхъ, г. Яблочкинъ, во мнѣ-ніи многихъ, явился знающимъ и талантливымъ режиссеромъ, котораго не сумѣли опѣять.

Въ такомъ положеніи находился г. Яблочкинъ передъ началомъ лѣтняго сезона въ павлов-скомъ театрѣ. Слухъ о появленіи его въ каче-ствѣ режисера павловскаго театра былъ встрѣ-ченъ публикой и прессою съ живѣйшимъ сочув-ствіемъ. Въ газетахъ появились сенсационныя статьи, въ которыхъ сообщалось, что г. Яблоч-кинъ до открытія сезона въ Павловскѣ объѣз-дитъ всю Россію и привлечетъ въ составъ пав-ловской труппы всѣ лучшія силы провинціаль-ныхъ театровъ.

Теперь, когда театральныи сезонъ павловскаго театра подъ режиссерствомъ г. Яблочкина, окон-чился, своевременно критически отнестись къ работѣ, сдѣланной этимъ «умнымъ и опытнымъ» режиссеромъ, какъ его называли въ больши-пствѣ газетъ. При этомъ не надо забывать, что въ материальныхъ средствахъ для осуществленія своихъ затѣй г. Яблочкинъ не нуждался, ибо антрепренеръ павловскаго театра оказался со-стоятельнымъ и тороватѣе всѣхъ своихъ предше-ственниковъ.

Подводя итоги истекшаго сезона павловскаго театра, приходится, къ сожалѣнію, сказать, что результаты далеко не оправдали радужныхъ на-деждъ, возлагавшихся на г. Яблочкина. Въ со-ставѣ постоянной труппы павловскаго театра вошли, по большей части, актрисы и актеры александринскаго театра и клубныхъ сценъ; изъ провинціальныхъ извѣстностей публика увидѣла въ составѣ труппы одну только дочь режисера г-жу Яблочкову 2. Эта несомнѣнно талантливая артистка, впрочемъ, давно уже знакома петер-бургской публикѣ и по казенной, и по клубнымъ сценамъ, она играла прежде и въ Крошштадтѣ, и въ Ораніенбаумѣ, и въ Павловскѣ, и приглаше-ніе ея въ труппу павловскаго театра, конечно, не можетъ быть поставлено въ особую заслугу г. Яблочкину. Но, и пригласивъ свою дочь, ре-жиссеръ г. Яблочкинъ, нельзя сказать, чтобы выказалъ въ самомъ способѣ, такъ сказать, пре-подношенія своего родного дѣтища лицемерію публики слишкомъ большую заботливость нѣж-наго отца и слишкомъ большіе режиссерскіе



**) Статья эта предназначалась для прошлаго, 36 №, «Кав. Об.», но не вошла въ него по недостатку мѣста.



Дѣвушка съ гусями.

Рѣзала на деревѣ г-жа Абель въ С.-Петербургѣ.



ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ.
КАРТИНА ШРЕДЕРА.



Перехватченное письмо. Ризаль из деревни Врендамуръ въ Дессау-роф.



опытность и умъ. Едва можно назвать двѣ, три роли, въ которыхъ г-жѣ Яблочковой 2-й была дана возможность выказать свой талантъ въ настоящемъ его развитіи, потому что, надо согласиться, лѣта дѣлаютъ свое дѣло, и нельзя же десять лѣтъ сразу играть одѣй и тѣ же роли нанно-глухихъ пансіонерокъ, въ которыхъ была такъ прелестна г-жа Яблочкина 2, когда она находилась на александринской сценѣ. Лѣта и долгое пребываніе въ провинціи оставили свой слѣдъ и на игрѣ г-жи Яблочковой; въ роляхъ, не подходящихъ уже болѣе къ сценическимъ даннымъ артистки, прежнюю естественность и простоту, до такой степени подкупавшую зрителей, по неволѣ замѣнили подчеркнутыя, шаржировка, такъ называемое на театральномъ языкѣ перенгрываніе. Очевидно, пора г-жѣ Яблочковой порѣшиться съ этимъ неподходящимъ къ ней репертуаромъ и перейти на болѣе серьезныя роли. Между тѣмъ такихъ серьезныхъ ролей на долю г-жи Яблочковой выпадало слишкомъ мало, въ большинствѣ случаевъ, ей приходилось играть тѣ же пелѣные пустячки, которые мнѣ и смотрятся легко, когда исполняющая ихъ артистка очень молода и по природѣ наивна. Случалось даже и такъ, что въ явный подрывъ репутаціи артистки и симпатій къ ней публики, г-жѣ Яблочковой 2 приходилось въ одинъ и тотъ же вечеръ изображать и французскаго гамена въ пьесѣ «Жозефъ, шарпжисъ мальчишъ» (мимолодомъ сказать, одна изъ удачливѣйшихъ ролей г-жи Яблочковой въ нынѣшнемъ сезонѣ) и нанно-глухую кисейную барышню въ поэмѣ воденнѣй. Такое отношеніе къ артисткѣ, которую, помимо рождественныхъ чувствъ, не могъ не дорожить г. Яблочкинъ, какъ однимъ изъ лучшихъ украшеній труппы, очевидно, доказываетъ одно изъ двухъ, или режиссерскій тактъ и умъ г. Яблочкина превознесены сверхъ заслугъ, или г. Яблочкинъ относился къ своимъ режиссерскимъ обязанностямъ въ павловскомъ театрѣ небрежно, спустя рукава.

Кромѣ г-жи Яблочковой, въ составѣ женскаго персонала постоянной труппы можно назвать развѣ одну даровитую артистку на роли комическихъ старухъ, г-жу Семову, также хорошо извѣстную петербургской публикѣ. Г-жи Глама-Мещерская и Михайлова отличались болѣе изысканствомъ своихъ природныхъ данныхъ и костюмовъ, чѣмъ талантною игрою. Объ остальныхъ актрисахъ павловскаго театра упоминать не приходится.

Набранный г. Яблочкинымъ мужской персонажъ еще менѣе цѣненъ, чѣмъ женскій. Мы не будемъ говорить о слишкомъ извѣстныхъ Петербургу гг. Киселевскомъ и Трофимовѣ, остановимся только на артистахъ, приглашенныхъ г. Яблочкинымъ изъ провинціальныхъ труппъ въ постоянную труппу павловскаго театра. Но такихъ, о которыхъ стоитъ говорить, всего одинъ — г. Горевъ. Мы не рѣшимся относиться слишкомъ строго къ г. Гореву. Порода людей, годныхъ для занятія ролей первыхъ любовниковъ на русскихъ драматическихъ сценахъ положительно вымираетъ. Во всей Россіи не насчитаешь и десятка артистовъ, способныхъ занимать это амбула. На петербургской казенной сценѣ оно много лѣтъ уже должно считаться вакантнымъ, потому что занимающіе его гг. Нильскій, Петипа, Сосновскій и Каминскій едва-ли могутъ считаться пригодными для этого амбула. Въ Москвѣ есть одинъ дѣйствительно даровитый на это амбула актеръ — г. Лелскій, а въ провинціи называютъ два-три имени: гг. Чарскаго, Иванова-Козельскаго, Путятю, да больше никого и не могутъ назвать. Въ Петербургѣ и его окрестностяхъ дѣйствовали изъ нынѣшнихъ лѣтъ три первыхъ драматическихъ любовника не изъ казенныхъ актеровъ — г. Стрѣльскій (въ Ораніенбаумѣ и на дубинныхъ сценахъ), г. Чернявскій (въ Ораніенбаумѣ) и г. Горевъ (въ

Павловскѣ). Изъ числа этихъ трехъ артистовъ лучший несомнѣнно г. Стрѣльскій, но онъ по лѣтамъ и по физическимъ даннымъ перестаетъ уже подходить къ амбула первыхъ любовниковъ и переходитъ по преимуществу на характерныя роли, а отчасти уже и на роли резонеровъ. Нынѣшнимъ лѣтомъ г. Стрѣльскій съ особымъ успѣхомъ сыгралъ двѣ очень сильныя характерныя роли — Уріала Акоста въ пьесѣ того же названія (въ Ораніенбаумѣ) и Петруччіо въ «Укрощеніи строптивой» (въ Павловскѣ, въ бенефисъ г. Яблочкина).

Что касается до гг. Горена и Чернявскаго, они смѣло могутъ подать другъ другу руки, они вполне стоятъ одинъ другого. У обоихъ есть задатки таланта, у обоихъ есть чувство, жаръ, у обоихъ есть, до извѣстной степени, представительная внѣшность и приличные манеры, у обоихъ чувствуется полное отсутствіе эрудиціи, обдуманности и отдѣлки въ игрѣ. Г. Горевъ имѣетъ передъ г. Чернявскимъ одно несомнѣнно важное и цѣнное преимущество — у него чистый и внятный голосъ, между тѣмъ какъ г. Чернявскій картавитъ такъ, что подчасъ его невозможно слушать.

И такъ бѣглый обзоръ состава труппы павловскаго театра приводитъ къ убѣжденію, что въ составленіи этой труппы не выказалось ни особыхъ трудовъ, ни особаго ума г. Яблочкина. Труппа эта не содержитъ въ себѣ ни одной изъ тѣхъ дѣйствительно обрѣтающихся въ провинціи силъ, за ознакомленіе съ которыми петербургская публика могла бы почувствовать особую признательность къ г. Яблочкину. Составленная пѣть труппа несомнѣнно гораздо хуже той труппы, какая была у г. Федотова, и очень немногимъ лучше и богаче труппы г. Батезатула и гг. Бартеля и Тавѣва.

И репертуаръ павловскаго театра не отличался никакими новинками. Въ составленіи его также не видно слѣдовъ ума и энергіи г. Яблочкина; репертуаръ этотъ воспроизводитъ въ томъ же видѣ и всѣ другіе загородные театры; г. Яблочкинъ не поставилъ ни одной новой негранной нигдѣ пьесы, — роскошь, которую позволяли себѣ гораздо болѣе бѣдныя сцены, не исключая даже и микроскопическихъ клубныхъ сценъ.

Въ концѣ концовъ, дѣятельность г. Яблочкина проявилась въ Павловскѣ, какъ и на казенной сценѣ, въ одномъ строгомъ наблюденіи за внѣшнимъ порядкомъ и влѣпкою чистотою и приличіемъ обстановки пьесы. Въ этомъ мы готовы отдать полную справедливость г. Яблочкину. Развѣ еще упомянемъ о сложной канцелярской формалистикѣ, заведенной г. Яблочкинымъ за кулисами павловскаго театра. Тамъ воспроизведена съ фотографическою точностью система канцелярской переписки, повѣстей, бланки, рапорты и доношенія и пр. и пр.

При такомъ скромномъ объемѣ нововведеній, принесенныхъ съ собою въ павловскій театръ г. Яблочкинымъ, не удивительно, что дѣла павловскаго театра и въ нынѣшнемъ году шли въ общемъ не много лучше прошлыхъ лѣтъ. Весь июль и весь августъ театръ былъ также пустъ, какъ и въ прежніе года при прежнихъ неумѣлыхъ распорядителяхъ; вечеровые сборы доходили, говорятъ, даже до 50 р., между тѣмъ какъ вечеровой расходъ простирался, какъ слышно, до 500 р. Все это, конечно, какъ бы по маловенію какой-нибудь волшебницы, измѣнилось въ время пребыванія въ Павловскѣ знаменитой московской артистки Г. Н. Федотовой. Съ прїѣздомъ ея не только въ павловскомъ, но и во всѣхъ другихъ загородныхъ театрахъ пустая накануне зрительная зала превращалась въ биткомъ набитую и вечеровой сборъ изъ нѣсколькихъ десятковъ рублей мгновенно превращался въ нѣсколько сотенъ, а не то и въ нѣсколько тысячъ рублей, смотря по вѣстимости театра.

Досужіе и охочіе до исчисленія чужихъ барышей репортеры высчитываютъ, что г-жа Федотова за свое пребываніе въ Петербургѣ въ нынѣшнемъ году (около мѣсяца) принесла дохода разнымъ театрамъ до 26,000 р., сама за то же время заработавши до 6,000 р. Цифры эти, конечно, трудно проверить, но несомнѣнно, что г-жа Федотова принесла большіе барыши нѣсколькимъ антрепренерамъ частныхъ театровъ и что наибольшая доля этихъ барышей досталась павловскому театру, гдѣ г-жа Федотова сыграла 15 спектаклей, между тѣмъ какъ въ другихъ мѣстахъ сыграла по 3, по 2, а то и по одному спектаклю (по 3 спектакля г-жа Федотова сыграла въ Ораніенбаумѣ и въ Озеркахъ). Всего за свое пребываніе въ Петербургѣ и его окрестностяхъ г-жа Федотова сыграла, если не ошибаемся 23 или 24 спектакля, исполнивши въ этихъ спектакляхъ счетовъ 10 различныхъ ролей. Г-жа Федотова исполняла роли въ слѣдующихъ пьесахъ: «Какъ поживешь, такъ и прослывешь» (*La dame aux camelias*), «Гроза», «Сумасшествіе отъ любви», «Вѣнныя деньги», «Маюрша», «Лакомый кусочекъ», «Вѣтерокъ» (*Frou-frou*), «Укрощеніе строптивой» и «Въ осажденномъ полуженіи».

Одного этого перечня пьесъ, сыгранныхъ г-жою Федотовою, достаточно, чтобы видѣть, какъ разнообразны типы, изображенные ею. Какъ бы ни была високо талантлива артистка, для всякаго понимающаго театральное дѣло ясно, что десять такихъ разнообразныхъ ролей не могутъ всѣ одинаково удасть артисткѣ, что въ самомъ даровитомъ исполненіи должны быть отбѣнены большаго или меньшаго совершенства, болѣе или менѣе цѣльности и полноты отдѣлки, смотря по болѣе или менѣе соотвѣтствію той или другой роли природнымъ даннымъ артистки.

О громадности дарованія г-жи Федотовой вѣчего и говорить, но опять-таки иѣмъ знакомымъ съ ея игрою хорошо извѣстно, что она принадлежитъ къ той категоріи крупныхъ талантовъ, въ которыхъ умъ и школа преобладаютъ надъ внутреннимъ чувствомъ и, такъ сказать, инстинктивною даровитостію, которою всѣ всякой школы, иѣмъ всякой эрудиціи, потраиваютъ зрителей таланты-самородки другой категоріи.

Именно въ силу принадлежности г-жи Федотовой къ этой первой категоріи артистовъ, съ нею, конечно, не можетъ быть того, что зачастую случается съ наиболѣе крупными изъ талантовъ-самородковъ, у нея не можетъ быть ни одной безусловно неудачной, безусловно слабой роли; въ самую неподходящую къ ея средствамъ роль г-жа Федотова внесетъ столько ума, знанія и кропотливой, детальной отдѣлки, что въ общемъ заставитъ зрителей забыть и о несоотвѣтствіи, напимѣръ, лѣтъ и внѣшности артистки изображаемому типу, но изъ этого все-таки еще, конечно, не слѣдуетъ, чтобы почтенная артистка была безусловно одинаково «безподобна, неподражаема и недостижима» во всѣхъ исполняемыхъ ею роляхъ, какъ это съ усердіемъ, достойнымъ лучшей цѣли, наперерывъ и до надсады глотокъ кричали ея слишкомъ неумѣренныя хвалители во все время ея пребыванія въ Петербургѣ.

Скажемъ безъ обиняковъ и во избѣжаніе всякихъ недоразумѣній, мы сами ставимъ г-жу Федотову очень високо въ ряду современныхъ не только русскихъ, но и иностранныхъ драматическихъ актрисъ. Въ настоящую минуту она первая русская актриса и даже между современными французскими актрисами найдется не болѣе двухъ, трехъ, которыя имѣли бы дѣйствительное право поспорить съ нею о первенствѣ. Но именно глубокое уваженіе къ артисткѣ и обязываетъ

насъ отнести къ ея игръ съ строгостью и безпристрастіемъ, которыя, безъ сомнѣнія, послушать лучше данью уваженію артисткѣ, чѣмъ, вѣроятно, прискучившіе и самой г-жѣ Федотовой безусловные и не мотивированные дифирамбы, которые она только и слышала здѣсь въ Петербургѣ. Прежде всего мы не можемъ не сказать, что репертуаръ, выбранный г-жею Федотовою, нельзя назвать особенно удачнымъ.

Въ составъ этого репертуара вошла одна пьеса, въ которой г-жѣ Федотовой теперь уже не слѣдуетъ играть: («Въ осажденномъ положеніи»); такъ какъ г-жѣ Федотовой приходится исполнять въ ней роль ingénuе; и нѣсколько пьесъ, въ которыхъ г-жа Федотова превосходно играетъ мѣстами, мѣстами же опять-таки уже не можетъ производить безусловно дѣльнаго художественнаго впечатлѣнія по той же самой причинѣ, по которой ей не слѣдуетъ исполнять роль Лизы въ пьесѣ «Въ осажденномъ положеніи»; къ числу такихъ пьесъ мы относимъ: «Вѣтерокъ», «Маіоршу» и отчасти «Вѣшняя деньга». Въ «Вѣтеркѣ», напротивъ, у г-жи Федотовой неподражаемы всѣ тѣ сцены, на которыя у г-жи Свинной не хватаетъ ни физической силы, ни драматическаго таланта, но за то пропадаетъ первый актъ, въ которомъ требуется легкость и игривость юной и гибкой натуры, характеризующей самымъ названіемъ пьесы. Тоже самое и въ «Маіоршѣ», — выдаются, конечно, не только безспорно художественныя, но и просто поражающія зрителей прочувствованностью, обдуманностью и реальностью мѣста, по улетучивается совершенно типъ «опаснаго бѣсѣнника съ чисто кошачьей игривостью», какъ характеризуетъ, по нашему мнѣнію, вполне правильно Феню-маіоршу одинъ изъ рецензентовъ. Въ исполненіи роли Лидіи Чебоксаровой въ «Вѣшней деньгѣ» г-жѣ Федотовой приходится сдѣлать другой упрекъ. Исполненіе роли съ начала до конца пьесы равно, черезъ всю пьесу проводится артисткою одинъ строго обдуманный и въ мельчайшихъ подробностяхъ выработанный типъ, но типъ этотъ, какъ намъ кажется, не вполне тождественъ съ типомъ, задуманнымъ г. Островскимъ. Г-жа Федотова съ перваго же акта изображаетъ Лидію Чебоксарову черезчуръ перерѣзкою и черезчуръ искусившеюся въ жизненномъ опытѣ особою, и въ костюмѣ, и въ манерѣ и въ саую дикцію Лидіи г-жа Федотова вноситъ дѣланности и афектаціи гораздо болѣе, чѣмъ это требуется по характеру созданной авторомъ героини. По тѣмъ же причинамъ, что и предыдущія пьесы, а также и по совершенной обветшалости и непригодности для русской сцены такихъ отжившихъ мелодрамъ, не слѣдовало бы г-жѣ Федотовой ставить и злополучной драмы «Дитя», о прелестяхъ которой мы уже говорили по поводу исполненія главной въ ней роли г-жею Ермоловой.

Въ известной драмѣ Дюма «La dame aux camélias», на русскомъ языкѣ неизвѣстно зачѣмъ обманутой «Какъ поживешь, такъ и прослывешь», г-жа Федотова замѣчательно хороша во всѣхъ актахъ, кромѣ перваго, который никогда не удавался ни одной русской артисткѣ. Не удалось вполне и г-жѣ Федотовой по той простой причинѣ, что вполне овладеть съ этимъ актомъ могутъ лишь прирожденные французены.

Лучшими ролями г-жи Федотовой въ нынѣшней ея пріѣздѣ были роли въ «Грозѣ», въ «Сумасшествіи отъ любви», въ «Угроженіи строитиной» и въ «Лавомъ кусочкѣ».

Выборъ пьесъ, въ которыхъ артисткѣ, хотя бы и занимающей первенствующее мѣсто, какъ г-жа Федотова, приходится играть на казенной сценѣ, очень мало зависитъ отъ самой артистки. Воля начальства, необходимость играть большое число разъ, въ виду системы разовыхъ, наконецъ, усиленныхъ просьбъ бенефициантовъ и бенефициантокъ, которыми такъ необходимо украсить бене-

фисную афишу именами любимцевъ и любимицъ публики, все это вмѣстѣ взятое нѣрѣдко заставляетъ артистку или артиста нехотя принять на себя роль и не по средствамъ и не по душѣ, но всѣ эти постороннія для дѣла искусства соображенія исчезаютъ при выѣздѣ артистки съ громкимъ, прочно установившимся артистическимъ именемъ, на гастроли въ мѣста своего казеннаго служенія. Такая артистка, какъ г-жа Федотова, все пребываніе которой въ Петербургѣ въ нынѣшнемъ году было рядомъ непрерывныхъ триумфовъ, можетъ предписывать антрепренерамъ частныхъ театровъ какія угодно условія. Мы не говоримъ о провинціальныхъ театрахъ, гдѣ мѣстные условія и средства труппы не позволяютъ ставить извѣстныя пьесы, но дѣлаютъ постановку другихъ пьесъ и легкой, и удобною, и желательною. Но будучи въ Павловскѣ, г-жа Федотова свободно могла выбрать для своихъ гастролей, какія угодно изъ лучшихъ пьесъ своего репертуара. Разъ, что этотъ театръ можетъ прекрасно, со стороны выѣшней обстановки, очень слабо, со стороны исполненія остальныхъ ролей, кромѣ роли принадонны, обставить такіе пьесы, какъ «La dame aux camélias», «Сумасшествіе отъ любви», «Угроженіе строитиной» и «Дитя», очевидно, онъ былъ бы въ силѣ настолько же прилично обставить и всякую другую пьесу репертуара г-жи Федотовой. Что касается до сбора и восторга публики, то тотъ и другой былъ одинаково обезпеченъ, въ какой бы изъ лучшихъ или худшихъ своихъ ролей ни выступила г-жа Федотова. Отчего же было не отнестись постороже къ выбору репертуара? Отчего, напр., вмѣсто того, чтобы давать «Вѣшняя деньга», не дать «Ошибки молодости». Роль княгини въ этой пьесѣ, какъ и роль вдовы въ «Лавомъ кусочкѣ», вотъ, очевидно, тотъ жанръ ролей въ современныхъ русскихъ комедіяхъ, котораго по преимуществу слѣдуетъ теперь придерживаться г-жѣ Федотовой. Она, какъ мы слышали, и сама того же мнѣнія, она и сама склонна, мало-по-малу, ограничить свой репертуаръ въ легкихъ комедіяхъ ролями такъ называемыхъ grandes coquettes и grandes dames, бросивъ неподходящее уже болѣе къ ея средствамъ амбуа драматическихъ ingénuе. Кромѣ упомянутыхъ ролей въ современныхъ комедіяхъ г-жа Федотова долго еще будетъ очень хороша въ громадномъ, неисчерпаемомъ репертуарѣ сильно драматическихъ и бытовыхъ ролей, для чего же ей теперь же не бросить, особенно на гастрольныхъ спектакляхъ, такихъ пелѣницъ, какъ Мадлена въ драмѣ «Дитя», или такихъ пустаковъ, какъ Лиза въ комедіи «Въ осажденномъ положеніи».

Какъ бы то ни было, даже и съ тѣмъ, во многихъ отношеніяхъ остающимся многого желать, репертуаромъ, съ какими пожаловала къ намъ г-жа Федотова въ свое посѣщеніе Петербурга, пребываніе ея все-таки составило событіе въ небогатыхъ отрадныхъ явленіяхъ лѣтнихъ петербургскаго театра. Понятно поэтому, какую сенсацию произвело въ петербургскомъ обществѣ распространенное по городу и подхваченное и газетами извѣстіе о томъ, что г-жа Федотова совѣтъ переходить съ московской сцены на петербургскую. Это извѣстіе, къ сожалѣнію, оказалось пока лишненнымъ основанія. Но за то изъ вѣрныхъ источниковъ намъ извѣстно, что г-жа Федотова пріѣдетъ въ Петербургъ зимой и приметъ участіе въ нѣсколькихъ спектакляхъ александринскаго театра.

Въ Египтѣ.

Романъ.

(Продолженіе.)

XX.

Чудо, о которомъ я и мечтать не смѣла, свершилось... Господи! Неужели это не сонъ? Мнѣ

кажется, что я съ ума схожу отъ счастья... Надо все тебѣ рассказать по порядку.

Послѣдніе три дня, подѣля предлогомъ важныхъ занятій, отецъ заходилъ ко мнѣ только на самое короткое время; онъ казался очень озабоченнымъ, но мнѣ самой было такъ тяжело, что я не давала себѣ труда вникать въ причину его задумчивости. Сегодня онъ показался мнѣ болѣе разстроеннымъ, чѣмъ когда либо; онъ разсѣянно поцѣловалъ меня и, устѣвшись рядомъ со мной на диванѣ, началъ крутить между пальцами папироску, забывъ зажечь ее. Наконецъ, послѣ долгаго и томительнаго молчанія, онъ объявилъ мнѣ съ большими предосторожностями, что я должна мужаться, что со мной случилось несчастье—Магомету грозитъ она и наша свадьба отложена на неопредѣленное время.

Онъ истолковалъ въ препратномъ смыслѣ волненіе, съ которымъ я его слушала и поспѣшилъ успокоить меня. Разумѣется, отчаяваться не слѣдуетъ, все еще можетъ поправиться... такой чеховикъ, какъ Магометъ, способенъ на многое, онъ будетъ бороться до послѣдней невозможности... и, по всей вѣроятности, снова поднимется, но тѣмъ не менѣе положеніе очень патавуто.

Самыя безумныя надежды зажевали въ моей головѣ; я начала его распрашивать и узнала, что вслѣдствіе весьма серьезныхъ недоразумѣній, возникшихъ съ партіей враждебной вице-королю, явилась необходимость послать вѣрнаго агента въ Лондонъ и въ Парижъ. Миссію эту хедивъ возложилъ на Магомета.

Раньше двухъ, трехъ мѣсяцевъ нечего и ждать возвращенія моего жениха... Два мѣсяца! Подумай только, Марта! Да вѣдь это спасеніе, можетъ быть? Мало-ли что можетъ случиться въ два мѣсяца! Я старалась скрыть мою радость, тѣмъ не менѣе отецъ не могъ не замѣтить, съ какими спокойствіемъ покоряюсь я своей участи, но онъ приписалъ это моему благородію и благодарилъ меня за то, что я облегчаю тяжелыя заботы, внававшія на его долю, своимъ хладнокровіемъ и мужествомъ.

Дѣло въ томъ, что, судя по его словамъ, паденіе Магомета должно неминуемо повлечь за собой раззореніе всего нашего семейства.

Въ моей головѣ блеснула мысль.

— Но въ такомъ случаѣ почему бы не послушаться Фариды? Почему бы не прикинуть къ партіи молодого Египта? замѣтила я съ улыбкой.

— Фаридѣ сумааседшал.

— Ну, не совсѣмъ! Въ настоящее время вѣтеръ подулъ въ ея сторону. Почему бы и намъ не обратиться къ новой восходящей зарѣ?

— Дитя! Ты ничего не смыслишь въ нашихъ распряхъ и недоразумѣніяхъ. Если старая партія падетъ—мы погибемъ, отъ молодой, кромѣ вражды, намъ ничего нельзя ждать.

— Но можетъ быть, можно было бы примирить насъ! опрометчиво вскричала я.

Отецъ посмотрѣлъ на меня съ удивленіемъ и замѣтилъ съ усмѣшкой, что я большой дипломатъ. Едва успѣлъ онъ выйти, какъ вѣдь себя отъ счастья, я послала несчастному Гассану записку слѣдующаго содержанія: «Надѣйтесь! я васъ люблю!»

XXI.

Есть поступки, послѣ которыхъ вѣтъ возврата и которые рѣшаютъ судьбу всей жизни. Теперь конечно, моя милая Марта, я призналась ему въ моей любви и этимъ признаніемъ застраховала себя отъ всякой слабости. Пусть вернется теперь Магометъ, я не могу быть его женой. Какъ бы высоко онъ ни поднялся—между нами бездонная пропасть. Богатствомъ, положеніемъ въ свѣтѣ, всѣмъ этимъ я пожертвовала... Если нужно будетъ, я пойду противъ отца, потому что я больше не принадлежу себѣ... Какъ описать тебѣ съ какими безумнымъ восторгомъ Гассанъ

отвѣчалъ на слова, певольно вырвавшіеся изъ глубины моей души!

Еслибъ ты могла его видѣть на другой день, когда, проѣзжая съ Сандой на той дорогѣ, на которой происходятъ наши встрѣчи, я уронила къ его ногамъ вѣточку жасмина! На обратномъ пути я опять взглянула на него,—онъ стоялъ на томъ же мѣстѣ и цѣловалъ мой цвѣтокъ. Мнѣ показалось, будто этотъ поцѣлуй загорѣлся на моихъ губахъ.

Любовь его такъ мало самоудовлетворяла, такъ робка, что онъ даже и не подозреваетъ, что, признавшись ему въ мою любовь, я тѣмъ самымъ обязуюсь принадлежать ему на вѣки. Сколько деликатности, сколько самоотверженія въ его любви! Онъ ни на что не падѣется. «Съ этой минуты жизнь моя принадлежитъ вамъ», располагайте ею. Вотъ все, что онъ требуетъ отъ меня. Какъ я буду счастлива, когда мнѣ можно будетъ открыто протянуть ему руку и передъ цѣлымъ свѣтомъ объявить, что я его люблю. Мечти эти безумны, я это знаю, но что за дѣло! Онъ меня любитъ, мнѣ ничего больше не нужно! Я готова все съ нимъ дѣлать: его бѣдность, опасности, борьбу съ врагами! Кто знаетъ! Можетъ быть, вследствие внезапнаго поворота фортуны, любовь ко мнѣ Гассана сдѣлается для всѣхъ насъ единственнымъ акордомъ спасенія? Отецъ мой слишкомъ тонкій политикъ, чтобы не уступить моимъ просьбамъ, когда партія его будетъ побѣждена.

Можешь себѣ представить, какой переполохъ произвелъ въ нашемъ гаремѣ отъѣздъ Магомета? Приготовленія къ свадьбѣ приостановлены; Санда въ отчаяніи, что ей еще не скоро придется обновить великолепный уборъ изъ бирюзы... Даже сама «старшая госпожа», вопреки обычной апатіи, съ любопытствомъ осмѣливается о томъ, вѣтъ ли чего новенькаго? По озабоченному лицу отца и догадываюсь, что дѣла идутъ плохо. Аи почти каждый день навѣщаетъ меня и не стѣсняется громко выражать свои опасенія. Что же касается до сестры Оснахъ, она разсыпается въ жалобахъ и удивляется моему спокойствію.

— Ты такъ равнодушно относишься къ нашимъ печалямъ, Мріемъ, что можно подумать, что ты намъ чужая. А между тѣмъ это дѣло должно тревожить тебя больше всѣхъ, Магометъ будетъ твоимъ мужемъ, безпрестанно повторяетъ она съ горечью. И она права. Какъ ни стараюсь я скрыть чувства, волнующія мою душу, все выдаетъ мою радость—мой голосъ, выраженіе моего лица.

Оснахъ слишкомъ хитра, чтобы не замѣчать, что у меня есть тайна; но въ распросахъ объ Адиѣ я поняла, что она кое-что знаетъ о нашихъ свиданіяхъ. На-дняхъ Санда попросила меня сѣздить съ нею въ лавки. Выходя изъ кареты, моя маленькая маичка обратила мое вниманіе на негра, спокойно покуряващаго трубку на улицѣ. Когда мы вышли изъ магазина, онъ стоялъ все на томъ же мѣстѣ.

— Мнѣ кажется, что это одинъ изъ евнуховъ Оснахъ, сказала она.

Вскорѣ, тотъ же человѣкъ, появившись близъ насъ въ другомъ мѣстѣ.

Очень можетъ быть, что Санда ошибается и что человѣкъ этотъ совершенно случайно встрѣтился намъ два раза сряду на пути; но тѣмъ не менѣе я рассказала объ этомъ брату, который посоветовалъ мнѣ воздержаться на время отъ удовольствія навѣщать его жену.

Все это вздоръ! Какое мнѣ дѣло до возней моей старшей сестры, когда каждое утро письмо отъ моего поэта вноситъ жизнь и счастье въ мою душу! Дорогая моя! Онъ давно меня знаетъ; онъ видѣлъ меня до знаменитой встрѣчи на берегу Нила! Проволочная сѣтка въ бѣсѣдкѣ Адиамъ во вся заросла зеленью, въ ней было отверстіе... Вотъ и весь секретъ! И вотъ

вѣтъ клеветы, а ему со всѣхъ сторонъ наговариваютъ про Магомета.

Слушая эти слова, я вся трепетала отъ волненія и мнѣ показалось, что минута дѣйствовать наступила. Притворясь вполне проникнутой семейными интересами, я принялась осторожно намекать на то, что, по всей вѣроятности, самъ Магометъ согласится возвратитъ мнѣ данное ему слово, если онъ убѣдится, что мой бракъ съ нимъ повлечетъ за собой какія-бы то ни было неурядицы для моего семейства.

— Сомнѣваться въ этомъ было бы несправедливо, прибавила я, сколько разъ вы сами превозносили его великодушіе...

Наконецъ, я осмѣлилась произнести роковое слово «разрывъ». Къ величайшей моей радости, отецъ ничего не возражалъ. Одно то, что въ его присутствіи можно обсуждать этотъ вопросъ, одно ужъ это доказываетъ, что онъ допускаетъ возможность подобной развязки, неправда-ли?

Оснахъ продолжаетъ злиться и раздражаться моимъ спокойствіемъ. Сегодня она не въ силахъ была долѣе сдерживаться и зашѣптала съ злой усмѣшкой:

— Ты, вѣрно, видишься съ Адиамъ? Берегись, ея совѣты тебя погубятъ!

Слова эти, вырвавшіяся у нея противъ воли, заставили меня покраснѣть и прилажаться. Неужели ей удалось проникнуть вашу тайну?

Всего лучше все это предоставить времени. Со дня отъѣзда Магомета прошелъ мѣсяцъ; по расположенію духа моей сестры, я вижу, что дѣла идутъ плохо.

XXII.

Горе мнѣ! Онъ нерпуется! Его удивилъ въ заговорѣ, который здѣсь состоялся противъ него и онъ нежданно-негаданно явился въ Каиръ, выполнить удачно свою миссію. Теперь вліяніе его силѣе, тѣмъ когда либо... Словъ не пахоту выразить мое отчаяніе, едина хватаетъ силъ удерживаться отъ слезъ! Отецъ въ восторгѣ, сегодня онъ объявилъ мнѣ, чтобы я ждала на завтра посѣщенія моего жениха!

Надо собраться съ мыслями и рѣшиться на что-нибудь. Довольно малодушествовать и колебаться... Мои надежды на добровольный разрывъ съ Магометомъ не сбылись, я должна по себѣ сознаться отцу...

Долго обдумывала я свое положеніе, долго искала выхода изъ пропасти и ничего еще не нашла... Одно только вѣрно, это то, что живая или мертвая, но я выйду изъ нея достойная его любви... Силъ на борьбу у меня хватитъ, но меня смущаетъ опасность, которой я подвергну его, если открою его имя... Дѣйствовать, не посоветовавшись съ нимъ, невозможно, я не имѣю на это права. Пусть онъ мнѣ скажетъ, что дѣлать и тогда я твердо, спокойно и безпрекословно пойду по указанному имъ пути.

Время не терпитъ, надо все кончить до свиданія съ Магометомъ. Не долго думалъ, я приготовила записку, въ которой назначила Гассану



(Къ роману «Иза» № 23 Жив. Об.—Ч. III. Гл. V) Раздался отчаянный крикъ Изы.

почему онъ бросилъ вѣтку жасмина въ окно нашей кареты... Адиѣ была права, онъ меня узналъ и желалъ доказать мнѣ этимъ свою признательность.

Я начала дѣйствовать и прежде всего приступила къ отцу съ распросами о томъ, въ какомъ положеніи дѣло?

Онъ съ полной откровенностью мнѣ сознался, что надежды на хорошій исходъ очень мало.

— Порученіе данное Магомету весьма трудно и, какъ ни велики его способности, врядъ-ли ему удастся выполнить его съ успѣхомъ. А между тѣмъ враговъ у него множество и они стремятся воспользоваться его отсутствіемъ.

Отецъ весьма подробно описывалъ мнѣ свои опасенія. Въ такой странѣ, какъ наша, духу интриги предоставлено широкое поле дѣятельности и отсутствующіе всегда во всемъ виноваты. Ходить же и безъ того весьма склоненъ выслуши-

свиданіе въ тотъ же вечеръ въ саду Зуры. Записку эту я ему бросила изъ окна кареты, проѣзжая мимо того мѣста, гдѣ онъ всегда меня ожидаетъ.

Вечеромъ я поѣхала съ Нази кататься. Погода была прелестная и гуляющихъ ногъ прохладными сводами тѣннотой аллен было множество. Я нарочно выѣхала раньше, чтобъ не возбудить подозрѣніе евнуховъ сопровождавшихъ меня. Накатавшись вдоволь по аллеѣ, я приказала ѣхать вдоль берега Нила. Не въ первый разъ случалось мнѣ уединяться такимъ образомъ отъ шумной нарядной толпы, а потому люди мои не могли найти ничего страшнаго въ этомъ приказаніи. Путь нашъ лежалъ мимо жилища Зуры: къ моей привычкѣ посѣщать этотъ домъ, свита моя тоже привыкла и я совершенно спокойно приказала здѣсь остановиться. Мы вышли изъ кареты. Ночь была свѣтлая...

Вдругъ въ нѣсколькихъ шагахъ отъ дома я увидѣла человѣка, который посѣпшно скрылся за кусты при нашемъ появленіи. Сильно забилось у меня сердце и мнѣ несколько вспомнился тотъ день, когда Саидъ показалося, будто одинъ изъ евнуховъ Оспахъ слѣдитъ за нами.

Въ испугѣ я оглянулась кругомъ—неподалеку стояла чья-то карета, которая точно также, какъ и наша, ожидала чего-то.

Неужели Оспахъ слѣдитъ за мной? Ужасъ, охватившій меня былъ такъ силенъ, что первымъ моимъ движеніемъ было бѣжать, но Нази выгла уже на крыльцо и, по выраженію лица ея сестры, я догадалась, что Гассанъ здѣсь. Настъ хотѣли заставить вмѣстѣ, это несомнѣнно. Я вспомнила рассказы о гнусныхъ убійствахъ, совершавшихся сплошь и рядомъ въ гаремахъ и кровь застыла въ жилахъ отъ ужаса... Его могутъ зарѣзать! Но отступать было поздно, я вошла въ домъ.

— Онъ тутъ? спросила я, какъ только что дверь заворилась за нами.

— Да, въ саду, отвѣчала Зура.

Я бросилась туда. Онъ сбѣжалъ нѣсколько шаговъ ко мнѣ на встрѣчу... Обезумѣвъ отъ страха, я схватила его за руку и потащила къ изгороди, умоляя его бѣжать скорѣе, спастись...

— За мной слѣдили, если васъ найдутъ здѣсь, пощады не будетъ!

Онъ съ изумленіемъ смотрѣлъ на меня.

— Бѣжать? Но кто же будетъ защищать васъ?

По выраженію его лица я поняла, что несчастный намѣренъ сопротивляться...

Вдругъ изъ дома выбѣжала Нази, а вслѣдъ за тѣмъ раздался сильный стукъ въ наружную дверь.

— Милый! умоляю тебя, скройся, скройся! кричала я, вѣя себя отъ страха.

— Я твой, я люблю тебя, спаси себя, спаси насъ!..

На порогѣ появилась Зура, вся блѣдная и дрожащая. Стукъ не прекращался и съ каждой минутой дѣлался все сильнѣе и сильнѣе.

— Вернитесь въ домъ, вернитесь скорѣе, закричала она мнѣ.

Я отвѣчала, что не тронусь съ мѣста.

— Пусть насъ тутъ убьютъ вмѣстѣ!

Совсѣмъ стемнѣло, но все-таки я видѣла какъ страшно онъ поблѣдѣлъ. А между тѣмъ въ дверь все продолжали стучать. Вдругъ онъ рѣшился, я крѣпко обнявъ меня, поцѣловалъ по-сверху покрывало, а затѣмъ торопливо прошепталъ:—Моя жизнь принадлежитъ тебѣ! Иди, иди, они меня не найдутъ!..

Онъ вырвался изъ моихъ объятій и бросился бѣжать.

Мы посѣпшно вернулись въ домъ. Заперевъ за собой входъ въ садъ, Зура отперла дверь дома. На порогѣ появилась Оспахъ въ сопровожденіи своихъ евнуховъ. Откинувъ порывистымъ движеніемъ свое покрывало, она оглянула быст-

мѣкнулась она. — Но здѣсь не мѣсто для объясненій...

И, снова обращаясь къ евнухамъ, она продолжала:

— Приказываю вамъ немедленно все здѣсь обыскать и обыскать, домъ, садъ, все, до послѣдняго угла!

Я бросилась къ двери, чтобъ загородить имъ дорогу, но по знаку госпожи евнухи грубо оттолкнули меня и кинулись въ садъ, тамъ никого уже не было и Оспахъ была вѣ себя отъ ярости.

— Ты отвѣтишь передъ отцомъ за такое насилие, сказала я, немного успокоенная неудачными поисками ея клеретовъ.

Но едва только успѣла я произнести эту угрозу, какъ одинъ изъ ея слугъ, вернувшись изъ сада, шепнулъ ей что-то на ухо. На лицѣ ея выразилась радость.

— Ты его видѣла? спросила она.

— Да, онъ перескочилъ черезъ изгородь. Юсуфъ и Ахметъ бросились ему въ догонку...

У меня вырвался крикъ ужаса. Оспахъ обернулась ко мнѣ.

— Ты слышишь, что онъ говоритъ? Въ саду былъ мужчина, теперь это ясно... У тебя съ нимъ было свиданіе, прелестно!

Я не въ силахъ была дальше лгать и притворяться.

— Ну да, я его люблю, прогнориза я, не спускаю съ нея пристальнаго взгляда,—что же касается до моего брака съ Магометомъ, этому никогда не бывать!

Она отвѣчала мнѣ презрительнымъ смѣхомъ.

— Ты все это можешь разсказать отцу, а теперь я сама доведу тебя домой.

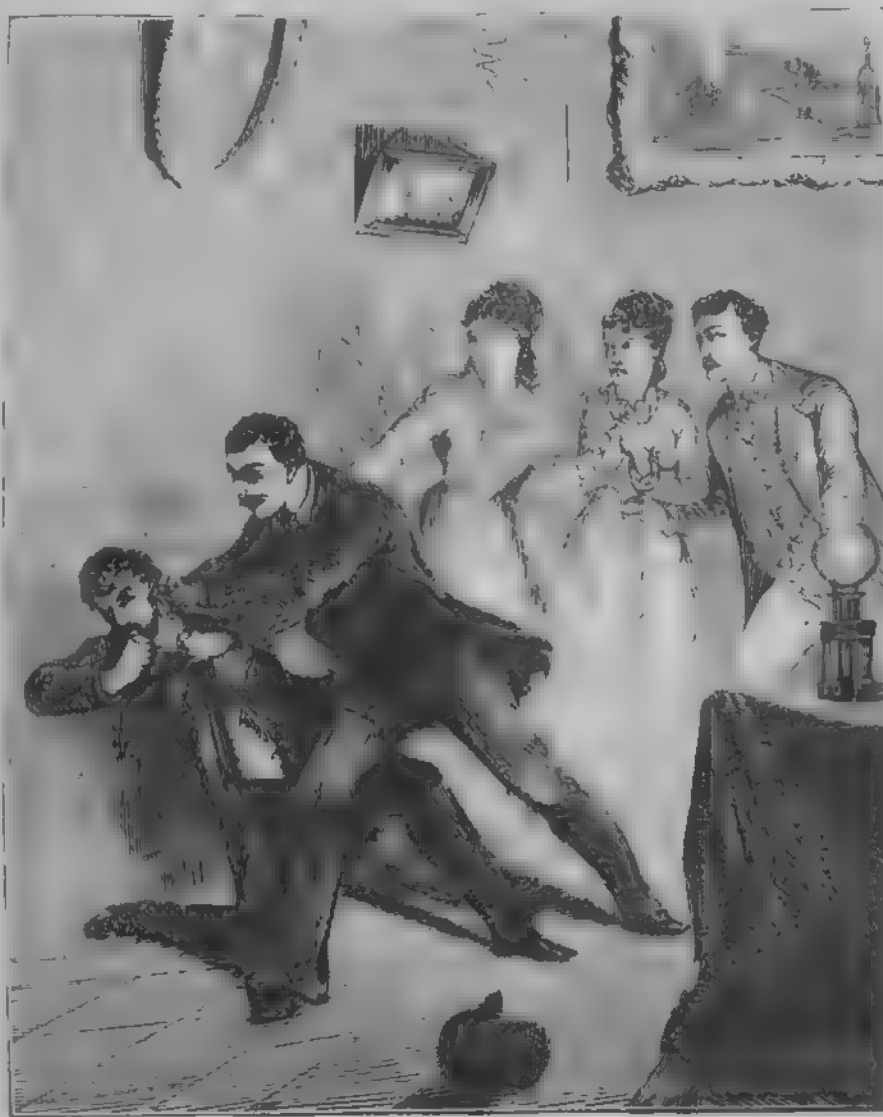
Сопротивляться было бы напрасно. Гордо поднявъ голову, я припала къ моей каретѣ, она еѣла рядомъ со мной и мы молча доѣхали.

— До завтра, обѣщала она мнѣ на прощаніе.

Можешь себѣ представить въ какомъ волненіи провела я ночь? Какъ тоскливо сжималось мое сердце при мысли о несчастномъ изгнанникѣ и о рѣ-

шительномъ разговорѣ, который я должна была имѣть на другой день съ отцомъ! Послѣ всего того, что произошло, послѣ того какъ Оспахъ знаетъ о моей любви къ другому, всякая связь между мной и Магометомъ должна быть порвана навсегда и бракъ мой съ нимъ немыслимъ... Мало по-малу я успокоилась и снова начала надѣяться... Надо во всемъ сознаться отцу, но во всемъ... Гассанъ бѣденъ и въ опалѣ, это правда, но по рожденію, по умственному развитію и по душевнымъ свойствамъ онъ много выше Магомета, почему же ему не быть моимъ мужемъ?

(Окончаніе слѣдуетъ.)



(Къ роману «Иза» № 25 Жив. Об.—Ч. III. Гл. VII.) Шади бросился на Гудара

рымъ взглядомъ кохнату, а затѣмъ съ искаженнымъ отъ гнѣва лицомъ кинулась на Зуру и ударила ее въ лицо.

Несчастная вскрикнула отъ боли и гнѣва.

— Ты не имѣешь права бить меня, я не повольница, проговорила она, гордо выпрямляясь.

— Почему ты такъ долго не отворала намъ? спросила Оспахъ.

— Мы были въ саду... Да къ тому же домъ этотъ принадлежитъ мнѣ, я здѣсь хозяйка, отвѣчала Зура.

— Да, похвальнымъ ремесломъ ты занимаешься въ домѣ, нечего сказать!..

Сестра моя обернулась къ своимъ людямъ и приказала имъ произвести здѣсь обыскъ.

Это нахальство вывело меня, наконецъ, изъ моего оцѣпененія.—Какъ ты смѣешь оскорблять эту женщину? вскричала я.

— А! И ты, наконецъ, заговорила! злобно ус-

ИЗЪ.

Романъ А. Булье.

(Окончаніе.)

Глава X.

Новый капризъ Изы.

Мы не будемъ распространяться о впечатлѣніи, произведенномъ на всѣхъ присутствующихъ смертью Гудара; приглашенный медикъ засвидѣтельствовалъ, что смерть произошла внезапно. Чиновники совершенно справедливо выразили изумленіе, что во время обыска не былъ найденъ лѣдъ, очевидно, спрятанный Гударомъ на тотъ случай, если бы не подѣйствовало на его жертву отравленное вино. Подъ диктовку императорскаго прокурора былъ составленъ протоколъ, оканчивающійся слѣдующими словами: «Обвиняемый, тщетно пытавшійся оговорить, какъ сообщнику въ своемъ преступленіи, г-жу Изу Сегленъ, но, униженный ею, сознался, что онъ одинъ совершилъ его; въ припадкѣ бѣшенства, онъ впустился къ небольшому шкафу, находившемуся въ комнатѣ, разбилъ дверцу его, извѣлъ тамъ пузырекъ съ ядомъ, быстро поднесъ его рту» и т. д.

Судебные чиновники удалились, поручивъ Гюре призвать полицейскаго комисара и унести трупъ.

Сперва сильно напугавшаяся, Иза легко вздохнула, когда медикъ засвидѣтельствовалъ смерть Гудара. Она была спасена. Гюре не могъ скрыть своего изумленія, услышавъ, что прокуроръ утѣшаетъ и извиняется передъ нею, что заставилъ ее перенести такую ужасную сцену. Въ заключеніе онъ сказалъ ей, что она свободна.

— Слѣдовательно я могу уѣхать? спросила она.

— Да, но подѣль условіемъ, что вы не выѣдете изъ Парижа, пока вамъ формально не дадутъ знать, что вы можете располагать собою, какъ вамъ будетъ угодно.

Замѣти безпокойство на лицѣ Изы, онъ заключилъ:

— Но вы можете быть покойны, мы положительно убѣдились въ вашей невинности.

— Я просила у васъ разрѣшенія, сказала Иза прокурору, когда они вмѣстѣ спускались съ лѣстницы, — самой сообщить Морису Ферану объ его освобожденіи.

— Къ моему огорченію, я долженъ отвѣтить вамъ, что это невозможно. Но могу сказать вамъ, что тотчасъ же будетъ подписанъ приказъ объ его освобожденіи. Вы можете скоро увидѣться съ этимъ молодымъ человѣкомъ.

— Онъ сегодня же выйдетъ изъ тюрьмы?

— Да.

На лицѣ Изы выразилось удовольствіе, она пріятно улыбнулась; она успѣла уже позабыть о впечатлѣніи, произведенномъ на нее смертью Гудара.

— А въ которомъ часу будетъ освобожденъ несчастный молодой человѣкъ? снова спросила она.

— Въ четыре, отвѣчалъ писмоводитель.

— Очень вамъ благодарна, сказала она.

Между тѣмъ были поданы экипажи. Прокуроръ помогъ Изѣ сѣсть въ ея карету.

— Я васъ попрошу, милая дама, сказалъ онъ, улыбаясь и пожимая ей руку, — помнитъ, что вамъ дана свобода пока на извѣстныхъ условіяхъ. Побѣждайте домой и ждите, какъ я уже говорилъ вамъ, официальнаго сообщенія, что вы свободны, какъ вѣтеръ.

— Точно послѣдую вашему совѣту; когда же получу я это официальное сообщеніе?

— Не позже завтрашняго дня... но, можетъ быть, и сегодня.

— Позвольте поблагодарить васъ за ваше вниманіе ко мнѣ.

— Вѣрьте, что правосудіе не всегда бываетъ такимъ строгимъ, какъ его изображаютъ. *Discite justitiam moniti et non temere divos.*

И довольный, что вынулъ стихомъ Виргилія, котораго Иза, разумеется, не поняла, прокуроръ поклонился ей и уѣхалъ въ карету вмѣстѣ съ слѣдователемъ и писмоводителемъ.

— Что думаете вы обо всемъ этомъ? спросилъ онъ слѣдователя.

— Эта женщина виновна.

— Что вы говорите?

— Винова безсознательно; любовь къ этому негоднику побудила ее дѣйствовать.

— Но, конечно, не она потянула его на преступленіе?

— Безъ сомнѣнія, не она.

— Слѣдовательно, мы добились истины и не совершили несправедливости. Однакожъ, какъ добра эта куртизанка: прежде всего она заботится о томъ, чтобы испросить прощеніе у Ферана за зло, причиненное ему ея молчаніемъ.

Иза торопилась кучера; ей хотѣлось какъ можно скорѣе пріѣхать домой. «Только бы прішелъ онъ во время», думала она дорогой. Черезъ полчаса она была уже дома, гдѣ ее встрѣтила Жюстина. Новыя слуги, нанятые Вершемономъ, были распущены и замѣнены прежними слугами Изы. Со дня ареста Изы, Оскаръ не показывался у нея въ домѣ; по совѣту д-та Талли онъ уѣхалъ на время изъ Парижа.

Изу ждали и тотчасъ же подали ей завтракать. Но не дотрогиваясь до кушанья, хотя ей очень хотѣлось ѣсть, она позвала кучера и лакея и отдала имъ приказанія. Потомъ, наскоро позавтракавъ, она сказала Жюстинѣ:

— Ну, Жюстина, надо намъ теперь заняться моими туалетомъ. Я должна быть сегодня очень хороша собой.

Черезъ четверть часа карета Изы съ лакеемъ на козлахъ выѣхала со двора; безъ четверти въ четыре часа она остановилась у воротъ Мазаской тюрьмы. Лакей вошелъ въ пріемную комнату и спросилъ, вынужденъ-ли на свободу арестованный Морисъ Фераль. Получивъ отрицательный отвѣтъ, лакей спросилъ передать г. Фералу, что его ожидаетъ карета у воротъ.

Въ четыре часа десять минутъ Морисъ вышелъ изъ тюремныхъ воротъ. Вдохнувъ въ себя свѣжій воздухъ, молодой человѣкъ почувствовалъ головокруженіе и вынужденъ былъ прислониться къ стѣнѣ. Тутъ онъ вспомнилъ, что его предупредили объ ожидавшей его каретѣ. Въ эту минуту къ нему подошелъ лакей.

— Не съ Морисомъ-ли Фераломъ я имѣю честь говорить? спросилъ онъ.

— Да.

— Графиня Зинтская проситъ г. Ферала пожаловать къ ней сейчасъ, для чего отдаетъ въ его распоряженіе свою карету.

— Графиня Зинтская! повторилъ озадаченный Морисъ.

Въ послѣднее время онъ привыкъ повиноваться онъ сѣлъ въ карету и лошади тронулись круинной рысью.

Во всю дорогу Морисъ не могъ придти въ себя; странныя мысли волновали его; точно героя волшебной сказки, его похищаетъ какая-то фея. Только полчаса тому назадъ онъ узналъ, что состоялся приказъ объ его освобожденіи. Со времени судебного засѣданія, онъ ни на минуту не могъ успокоиться, до такой степени были возбуждены его нервы. Сперва онъ каждую минуту ждалъ, что его освободятъ, затѣмъ ему пришло на мысль, что его позабыли. Не имѣя возможности знать о томъ, что происходило за тюремными стѣнами, онъ не зналъ объ арестѣ Гудара, — не зналъ онъ, которому знать это было необходимо, чѣмъ всякому другому. Мало того, такъ какъ новый слѣдователь приступилъ къ новому слѣдствію, Мориса, какъ лицо прикосновенное, снова засадили въ секретную. По этому самому письма, присланныя ему сестрою и Сесилью, не были ему

доставлены. Не зная о смерти Гудара, онъ считалъ, что не смотря на развѣздъ съ мужемъ, Сесиль по закону все-таки остается женою Клячи. Пользуясь своимъ правомъ, Гударъ можетъ надѣлать много неприятностей своей женѣ. Находясь подъ давленіемъ мрачныхъ мыслей и невинности, Морисъ получилъ разрѣшеніе выйти изъ тюрьмы. Радостное извѣстіе произвело на него слабое впечатлѣніе; оно только побудило его къ печальнымъ размышленіямъ. Его несправедливо продержали четыре мѣсяца въ тюрьмѣ, его оскорбляли, на него клеветали, его водили подъ конвоемъ жагдариновъ и полицейскихъ, перевозили изъ тюрьмы въ тюрьму и копилось все это тѣмъ, чѣмъ должно было вачаться: признаніемъ его невинности. Развѣ можно вознаградить его чѣмъ-нибудь за всѣ эти страданія? Его выбрасываютъ изъ тюрьмы и думаютъ, что этого достаточно, что онъ долженъ почестъ себя счастливымъ! Но какъ ни грустны были его размышленія, онъ все-таки радовался, сознавая себя на свободѣ.

Сидя въ каретѣ и покачиваясь на эластической подушкѣ, Морисъ почувствовалъ, что сильный запахъ духовъ ударилъ ему въ голову. Мысли его еще болѣе спутались. Тщетно онъ припоминалъ, кто такая эта графиня Зинтская, выдававшаяся, повидимому, принявъ въ немъ горячее участіе, — онъ ее не зналъ, никогда не видѣлъ и рѣшилъ, что, вѣроятно, эта графиня принадлежитъ къ числу дамъ-благотворительницъ, интересующихся участіемъ несчастныхъ, попавшихъ въ тюрьму несправедливо, по стеченію случайныхъ обстоятельствъ, и не имѣющихъ возможности устроиться тотчасъ по выходѣ изъ тюрьмы. Морисъ думалъ, что дама, къ которой онъ теперь ѣхалъ, намѣрена предложить ему какія-нибудь занятія, пока онъ не отыщетъ постоянной работы. Вѣднѣя не зналъ, что дама, принадлежащая къ такому благотворительному обществу и самого общества въ Парижѣ имѣтъ; не пришло ему въ голову, что на каждомъ вышедшаго изъ тюрьмы, хотя бы и посаженнаго туда по непростительной ошибкѣ, смотрятъ подозрительно и трудно бываешь бѣдному снова завоевать себѣ симпатію своихъ ближнихъ.

Карета въѣхала во дворъ и остановилась у подъѣзда. Поднявшись на верхъ по роскошной лѣстницѣ, Морисъ вошелъ въ первую комнату, гдѣ его ждала Жюстина.

— Слѣдуйте за мною, сказала она.

Совершенно растерявшійся Морисъ послѣдовалъ за горячечною и она привела его въ роскошный будуаръ Изы. Здѣсь молодой человѣкъ окончательно растерялся; онъ помѣстился подлѣ каминна, держа въ обѣихъ рукахъ свою круглую шляпу. Морисъ былъ одѣтъ опрятно: въ тюрьмѣ онъ носилъ арестантскій костюмъ, а его почти новое платье хранилось въ тюремномъ магазинѣ; невольное содержаніе въ тюремномъ заключеніи свело загаръ съ его рабочихъ рукъ и онъ сдѣлался теперь блѣднымъ и бѣлымъ. Онъ былъ очень красивъ собою; въ-которой-застѣвчивости придавала ему особенную привлекательность. Жюстина просила его садиться, но онъ продолжалъ стоять и, когда она ушла, сталъ тревожно ожидать разъясненія своего таинственнаго приключенія.

Но вотъ подали портьера и показалась Иза, одѣтая — лучше сказать, покуражившаяся — въ костюмъ, имѣющій характерное названіе «дезабиле»; пріятно улыбаясь, подошла она къ молодому человѣку, распространяя въ комнатѣ сильный запахъ духовъ, который и въ каретѣ подѣйствовалъ одуряюще на Мориса. Онъ невольно подавался назадъ и опустил глаза. Онъ былъ восхищенъ, очарованъ. Иза взяла его за руку и почти насильно усадила его на кушетку.

— Благодарю васъ, г. Фераль, сказала она, — что вы согласились исполнить мою просьбу.

Онъ поднялъ глаза и съ удивленіемъ посмотрѣлъ на Изу; онъ припомнилъ теперь, что видѣлъ ее въ судѣ. Онъ ничего не отвѣчалъ и Иза продолжала:

— Г. Фераръ, я желаю васъ видѣть для того, чтобы попросить у васъ прощенья.

— Прощенье... у меня!.. Я васъ не понимаю.

— Я была причиной нашего ареста и содержанія въ тюрьмѣ.

— О, что вы мнѣ говорите!.. Такъ по вашему доносу... но я васъ не знаю.

— Нѣтъ, не то, слушайте.

Иза подвинулась совсѣмъ близко къ молодому человѣку и посмотрѣла ему прямо въ глаза; чувствуя на себѣ ея нѣжный, страстный взглядъ, внезапно прикасалась къ ея тѣлу, прикрытому легкой, прозрачной тканью. Морисъ совсѣмъ потерялъ голову. Онъ слушалъ, не слыша, а Иза старалась держать его все время подъ магнетическимъ дѣйствіемъ своихъ прекрасныхъ глазъ.

— Да, я знала виновнаго, продолжала она, — и чувствую жалость, на этотъ разъ совершенно неправильное, побуждало меня хранить мою тайну; только увидя васъ погибающимъ, слыша, какъ благородно защищаетесь вы отъ неправильнаго извѣщенія на васъ обвиненія, я три дня тому назадъ рассказала все судебному слѣдователю. Виновный арестованъ и во всемъ сознался и я добилась приказа объ вашемъ освобожденіи.

— Такъ это вамъ я обязанъ своей свободой? О, благодарю васъ! О, чѣмъ могу доказать я свою признательность за вашу доброту!

Иза взяла его за обѣ руки и, подвинувшись еще ближе, страстно посмотрѣла ему въ глаза.

— Любите меня! отвѣчала она.

Ударъ былъ нанесенъ такъ быстро и внезапно, что Морисъ не зналъ, что отвѣтить и только покраснѣлъ до корней волосъ. Но взглядъ Изы показывалъ, что она съ нетерпѣніемъ ожидаетъ отвѣта. Показывая видъ, что онъ не понялъ ея словъ, и низко опуская глаза, Морисъ сказалъ:

— Я много страдалъ, графиня, и, пока буду жить, никогда не забуду радостной минуты, которой вамъ обязанъ. Быть свободнымъ — что можетъ быть дороже этого для человѣка?

Иза, какъ мы знаемъ, была не изъ тѣхъ женщинъ, которыя отступаютъ передъ неудачей; она подумала, что молодой человѣкъ очень застѣнчивъ и потому слѣдуетъ ободрить его.

— Съ той минуты, какъ я услышала вашу защиту на судѣ, меня гложатъ угрызенья совѣсти и я желаю некупить сдѣланную ошибку.

Морисъ почувствовалъ, что кровь кидается ему въ голову; онъ находилъ теперь очаровательной красавицу жевщицу, почти лежащую въ его объятіяхъ.

— Но почему вы покровительствовали этому человѣку? спросилъ онъ робко, дрожащимъ голосомъ.

— Я была съ нимъ знакома, а васъ совсѣмъ не знала... Но съ той минуты, когда я увидѣла васъ въ судѣ, услышала рассказъ о героической жертвѣ, принесенной вами для женщины, которая васъ забыла...

— О, не говорите этого! вскричалъ Морисъ.

— Но, несчастный, вы не знаете... Спасая не васъ этимъ показаніемъ, а желая имѣть законный поводъ къ расторженію брака... Ваша любовница начала процессъ съ своимъ мужемъ.

— Сесиль меня любитъ.

— Вы безумецъ. Сесиль никого не любитъ... она занепа дѣло съ своимъ мужемъ съ единственной дѣлюю завладѣть его деньгами, оглашаемыми отцу...

— Все, что вы говорите...

— Истинная правда. Если бы она васъ дѣйствительно любила, развѣ бы она не сдѣлала того раньше, на что была вынуждена въ послѣднюю минуту? Теперь вы свободны, но одиноки; васъ

совсѣмъ забыли; я увѣрена, что о васъ тамъ не говорятъ, а она, можетъ, быть сожалѣетъ о своемъ поступкѣ. Морисъ, ты одинокъ... Но тебя любить одна женщина: это я. Должно быть, моя любовь велика, если я, вопреки всякимъ приличіямъ, сознаюсь тебѣ въ ней и прошу тебя дать мнѣ твою любовь!

И она стала передъ нимъ на козля и склонила голову. Бѣдный молодой человѣкъ, растерявшийся, покрасѣвшій, бормоталъ что-то. Наконецъ, желая поднять Изу, онъ схватилъ ее за руки; она воспользовалась этимъ и очутилась въ его объятіяхъ.

Этого было слишкомъ для скромнаго рабочаго, имѣвшаго только поэтическую любовь Сесили, для которой онъ принесъ такую героическую жертву. Онъ не имѣлъ никакого понятія о страстныхъ ласкахъ, о безумной любви, какія предлагала ему Иза. Немудрено, что любовь этой куртизанки ослѣпала его; невольный до сихъ поръ огонь вспыхнулъ; кончилось тѣмъ, что онъ сознался самому себѣ, что и самъ страстно любитъ Изу.

Все помогало капризу этой женщины; вѣшали сумерки, въ будуарѣ стемнѣло; догоравшіе уголья въ каминѣ бросали фантастическій свѣтъ.

Иза страстно прильнула къ губамъ молодого человѣка; ея страсть передалась и ему.

— Морисъ, любилъ-ли ты меня? прошептала она.

— Да, я тебя люблю, отвѣчалъ онъ и епископиче сказалъ ее въ своихъ объятіяхъ.

Вдругъ сильно постучали въ дверь будуара; испуганная Иза соскочила съ козля молодого человѣка и подбѣжала къ двери.

— Что тамъ такое? спросила она сердито.

— Сударыня, отвѣчала Жюстина, — пришли полицейскіе; они идутъ за мною.

При словѣ «полицейскіе», Морисъ вскопыхнулъ, дрожа всѣмъ тѣломъ.

Иза поблѣднѣла; она поспѣшила привести въ порядокъ свой растегнувшійся пеньюаръ.

Быстро растворивъ дверь, полицейскій агентъ вошелъ въ комнату. Узнавъ его при свѣтѣ лампы, которую поспѣшила зажечь горничная, Иза отскочила въ сторону.

— Опять вы! вскричала она. — Что вамъ угодно.

— Я имѣю приказаніе арестовать васъ, отвѣчалъ Гюре.

— Арестовать! меня?

— Да, сказалъ Гюре съ злой улыбкой. — Арестовать затѣмъ, чтобы препроводить васъ за границу.

— У меня здѣсь есть дѣла, которыя я не могу оставить.

— Ничего этого не знаю. Я обязанъ исполнить приказаніе, т. е. немедленно арестовать васъ, отвезти васъ на желѣзную дорогу и сопроводить васъ до границы.

— Сегодня вечеромъ? спросила Иза тревожно.

— Сейчасъ.

— И вы не дадите мнѣ для сбора нѣсколькихъ часовъ.

— Я дамъ вамъ столько времени, сколько необходимо для того, чтобы уложить вещи въ чемоданъ.

Морисъ былъ скандализованъ тономъ агента, но онъ не осмѣливался вступиться за Изу, такъ пугала его полиція. Иза поняла, что ей вѣнчалъ ее уложить агента и почувствовала къ нему страшную ненависть.

— Повинуясь вамъ, сказала она; — я знаю, какую злобу питаете вы ко мнѣ.

— Я цѣню васъ такъ, какъ вы стоите. Дамъ вамъ двадцать минутъ для укладки необходимыхъ вещей.

Иза подошла къ Морису, забывшемуся въ уголъ и заговорила съ нимъ шепотомъ.

— Жюстина скажетъ вамъ, закончила она и удалилась вмѣстѣ съ Жюстиной въ свою уборную.

Подошла въ комнату, Гюре не замѣтилъ Мориса. Теперь же, увидя его, агентъ быстро подскочилъ къ нему.

— Вы! здѣсь? спросилъ онъ съ изумленіемъ.

Морисъ, не знавшій его, воображалъ, что агентъ снова арестуетъ его. Видя его смущеніе, Гюре продолжалъ:

— Плачутъ, ожидая васъ, потому что знаютъ, что вы освобождены, а вы свой первый визитъ дѣлаете этой дѣлкѣ.

— Кто меня ожидаетъ?

— Сесиль, ваша сестра и наши друзья, которые сдѣлали все, что было въ ихъ силахъ, для вашего освобожденія.

— Меня ждутъ? Но мнѣ говорили, что, напротивъ, меня не желаютъ видѣть и что своей свободой я обманываю графиню Жюстекю.

— Она увѣрила васъ, что она графиня. Негодяйка! она способна на все! Забудьте эту дѣвку, г. Фераръ, и бѣгите въ улицу Франсуа, гдѣ, вѣроятно, думаютъ теперь, что васъ выпустятъ только завтра. Сесиль — вдова и ожидаетъ васъ; бѣгите, вы найдете ихъ веселыми, запятыми приготовленіями къ завтрашнему празднику въ честь нашего возвращенія.

— Вдова! вскричалъ Морисъ съ восторгомъ. — Она вдова!

— И ожидаетъ васъ.

— О, благодарю васъ, благодарю, сказалъ Морисъ, пожмая руку агенту, — но прошу васъ, не говорите никогда, что видѣли меня здѣсь.

— Идите и любите ее. Сесиль нуждается въ нашей любви.

Счастливый Морисъ бѣгомъ пустился въ улицу Франсуа. Подошла къ двери дома Тюссо, онъ сперва не рѣшался позвонить, наконецъ, взялся за звонокъ, дверь отворилась и онъ вошелъ въ освѣщенную столовую.

Глава XI.

Конецъ длинной исторіи.

Вся семья Тюссо сидѣла за столомъ. Когда утромъ пришло извѣстіе о смерти Гудара, его жена бросилась въ объятія своей матери и прошептала:

— Теперь, мама, ты можешь жить спокойно, съ нимъ умерла и твоя тайна.

Самъ Тюссо былъ такъ доволенъ, что въ этотъ же день хотѣлъ сдѣлать пиръ; его едва уговорили, чтобы онъ не пѣлъ. Сѣли за обычный обѣдъ. Пальяръ замѣтилъ, что Мориса должны непременно освободить и, вѣроятно, они увидятъ его завтра.

— Знаете что, мои дѣти, сказалъ Тюссо, — завтра мы пойдемъ въ Мазасскую тюрьму и тамъ подождемъ Мориса; ему пріятно будетъ увидѣть насъ, своихъ друзей, тотчасъ по выходѣ изъ тюрьмы. Впрочемъ, какъ скажетъ Сесиль, такъ мы и поступимъ.

Раздался звонокъ.

— Кто бы это могъ быть? сказалъ Тюссо.

Адель пахмурила брови, точно опасаясь, что сейчасъ явится Гударъ.

— Мертвые не возвращаются, сказала Сесиль, какъ бы отвѣчая на мысли матери.

— Войдите, закричалъ Тюссо.

Дверь отворилась и вошелъ Морисъ.

— Это я, сказалъ онъ, глухо, точно ему трудно было говорить.

Произошло смятеніе. Амели и Сесиль бросились поддержать Мориса, который запнулся отъ волненія.

— Это онъ! это Морисъ! Скорѣе, скорѣе! пригласите! Наконецъ-то! раздался восклицаніе со всѣхъ сторонъ.

Морисъ прежде всѣхъ подѣловался съ сестрой, а потомъ обернулся къ Сесиль. Оба они съ любовью смотрѣли другъ на друга.

ВОЙНА СЪ ЗУЛУСАМИ.



Сожженіе непріятельскихъ жилищъ.

Рѣзано на деревѣ въ «Варшавской полиграфіи» въ С.-Петербургѣ



ЛОНДОНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА 1879 Г.

КАРТИНА Т. ДАВИДСОНА.



„Часы бѣгутъ“.

Рѣзано на деревѣ въ «Варшавской полиграфіи» въ С.-Петербургѣ.



— Милый другъ, сказала Сесиль, — теперь я опять твоя жена; я и не была ничьей женою; я всегда оставалась вѣрна тебѣ, мой Морисъ.

— Моя жена! вскричалъ онъ съ восторгомъ.

И онъ упалъ передъ нею на колѣни.

— Что ты сказала Сесиль, поднимая его. — Ты, Морисъ, на колѣняхъ, ты, столько выстрадавший за меня, готовый умереть за меня!

Морисъ покраснѣлъ, вспомнивъ объ Изѣ, но все-таки былъ доволенъ, что имѣлъ въ которое право отвѣтить:

— Жизнь безъ тебя, Сесиль, для меня не жизнь.

Они бросились въ объятія другъ другу и поцѣловались долгимъ поцѣлуемъ.

— Будешь съ тебя, сказалъ Тюссо, — дай я намъ съ нимъ облобызаться... Ну, зятъ, извини меня; я получилъ горькій урокъ за свою глупость.

Расцѣловавшись, всѣ сѣли за столъ. Конечно, Морису пришлось сообщить, что Пальяру необходимо было его освобожденіе для того, чтобы получить отъ него согласіе на бракъ его сестры. И Шади нуженъ былъ скорѣе свидѣтель, потому что Дениза не желаетъ ждать.

— Знаете, я люблю дѣтей, сказала Шади, — я не желаю, чтобы мой считался незаконнорожденнымъ. Дениза говоритъ, что надо слѣпить. Ну, вотъ, мы и порѣшили сыграть свадьбу.

— Начнемъ же сегодня свадебный пиръ, сказалъ Тюссо. — Шади, сходни въ погребъ и захвати тамъ кое-что. Мы пойдемъ старый помаръ... 1857 года. Идемъ же.

И обѣдъ протянулся такъ долго, что послѣ него пора уже было расходиться спать.

Въ домѣ у Тюссо сидѣли еще за столомъ, когда брюссельскій поѣздъ остановился на станціи Куртре въ часъ пополудни. Агентъ Гюрэ сошелъ на платформу; узнавъ его, какой-то господинъ, видимо, съ нетерпѣніемъ ждавшій прихода поѣзда, быстро подошелъ къ тому купе, изъ котораго вышелъ агентъ. Тамъ сидѣла женщина, которая, казалось, только-что проснулась; возмущенный мужчина упалъ къ ея ногамъ и схватилъ ея руки; узнавъ его, она вскричала весело:

— Ты!.. Оскаръ!

— Я не хотѣлъ оставить тебя, бѣдная жертва людской несправедливости; я знаю, что ты невиновца и хочу жить и умереть вѣстѣ съ тобою.

— О, я не обманулась, полюбивъ тебя, отвѣчала она, пѣжно цѣлуя его. — Одинъ ты достоинъ моей любви.

И поѣздъ ушелъ, увозя Оскара де-Вермемона и Изу.



Юсифъ Крашевскій.

Биографическій очеркъ П. В. Быкова.

18-го сентября извѣстный литераторъ Юсифъ Крашевскій празднуетъ пятидесятилѣтній юбилей своей литературной дѣятельности. Едва-ли кто-нибудь изъ современныхъ польскихъ писателей пользуется такимъ уваженіемъ и успѣхомъ, такой обширной популярностью, какъ Крашевскій, — неутомимый труженикъ, своей необыкновенной плодотворностью и удивительнымъ разнообразіемъ таланта представляющій феноменальное явленіе между остальными европейскими писателями второй половины текущаго столѣтія. Та симпатія, та громадная популярность, которыми онъ давно пользуется у своихъ соотечественниковъ, достались ему не даромъ; онъ заслуженъ имъ вполне. На всѣхъ произведеніяхъ его лежитъ отпечатокъ дарованія и художественнаго таланта; въ нихъ всегда затронутъ какой

либо современный вопросъ, хотя, въ большинствѣ случаевъ, онъ обыкновенно проводится не столько умомъ, сколько сердцемъ; внимательно анализируя всевозможныя общественныя положенія и пытаясь объяснить ихъ, Крашевскій всегда, болѣе или менѣе удачно, умѣетъ разрѣшать вопросы, въ данный моментъ интересующіе и волнующіе общество, на всестороннее изученіе котораго онъ посвящаетъ немало времени. И онъ успѣлъ до мелочей проштудировать современное общество, вполне познавъ на какой ступени стоитъ оно въ нравственномъ отношеніи и сдѣлавъ ему довольно вѣрную, безпристрастную оцѣнку въ своихъ произведеніяхъ. Какъ настоящій патриотъ, горячо любящій свою націю, онъ нисколько не стѣсняясь высказывать польскому народу горькую правду, обнаруживъ передъ нимъ тѣ язвы его, которыя съ давнихъ временъ парализуютъ лучшія его силы, и это одна изъ важныхъ заслугъ почтеннаго писателя. Онъ сознавалъ вполне, что, поступая такимъ образомъ, идетъ наперекоръ всѣмъ понятіямъ и мнѣніямъ высшихъ, аристократическихъ классовъ польскаго общества и все-таки неуклонно шелъ разъ избранной дорогой, мужественно исполняя извѣстную имъ на себя миссію, въ той твердой увѣренности, что, рано или поздно, все молодое, свѣжее, вся мыслящая часть общества оцѣнитъ его стремленія, воздастъ ему должное. И онъ не ошибся въ своихъ ожиданіяхъ: эта большая часть читающей публики была всегда съ нимъ заодно, постоянно ему глубоко симпатизировала.

Крашевскій — большой сердцевида; онъ умѣетъ подмѣчать малѣйшія движенія человѣческаго сердца, обладаетъ рѣдкой способностью дѣлать тонкій анализъ самыхъ тайныхъ побужденій человѣка, самымъ сокровеннымъ думаемъ нашимъ; онъ такъ правильно, такъ хорошо можетъ изобразить человѣческую личность со всѣми страстями, стремленіями, привычками, что каждый изумляется, находя въ описаніи внутренняго міра какаго либо лица, изображаемаго Крашевскимъ, совершенное подобіе съ своимъ собственнымъ; проникательность и наблюдательность писателя этого просто поразительны. Кромѣ того, онъ очень основательно знакомъ со всѣми слоями польскаго населенія; особенно хорошо знаетъ онъ простой народъ, потому что изучалъ его не по книжкамъ и журнальнымъ статьямъ и не сидѣвъ въ кабинетѣ, а непосредственно обшлаго съ нимъ. При такихъ условіяхъ его произведенія конечно должны отличаться полнымъ знаніемъ предмета, правдивостью, вѣрностью изображеній. Всѣ лица не только его большихъ историческихъ и бытовыхъ романовъ и повѣстей, но и мелкихъ очерковъ исполнены жизненной правды, типичны, характерны. Владѣя обширными познаніями, живымъ богатымъ воображеніемъ и неподдѣльнымъ остроуміемъ, Крашевскій умѣетъ сразу заинтересовать, увлечь читателя, даже и тогда, когда рассказываетъ повидимому самый простой, незамѣлливый сюжетъ. Нерѣдко вы встрѣтите въ его произведеніяхъ много тонкаго, безмящаднаго юмора, но этотъ юморъ однако же самаго безобиднаго свойства, потому что маститый писатель обладаетъ любящей, незлобивой душой. Оттого, если онъ и бичуетъ общественныя язвы, караетъ пороки или осмѣиваетъ предрасудки, пустыя увлеченія, мелкія страстишки и прочіе недостатки современнаго общества, то дѣлаетъ это съ прискорбіемъ, съ глубокимъ сожалѣніемъ; у него постоянно преобладаетъ гуманность, смягчающая рѣзкость мрачныхъ, тяжелыхъ картинъ и прошлаго и настоящаго, которыя иногда приходится ему рисовать; язвительная, рѣзкая сатира современныхъ нравовъ утрачиваетъ у него свое гнетущее, подавляющее впечатлѣніе, благодаря этому гуманному чувству, въ силу того, что авторъ всегда старается пайти и на самомъ тем-

номъ фонѣ свѣтлыя точки, и въ душѣ порочнаго, испорченнаго субъекта отыскиваетъ добрыя начала, человѣческія черты. Въ этомъ отношеніи дарованіе его родственно съ дарованіемъ другаго современнаго писателя — Альфонса Доде.

Крашевскій въ совершенствѣ владѣетъ формой изложенія; слогу его — чистый, сильный, блестящій, изложеніе — эффектное, вполне художественное. Онъ мастерски рисуетъ и природу и людей и нерѣдко воспроизводитъ такіа, замѣчательно поэтичныя странцы, такіа потрясающія своимъ высокимъ драматизмомъ картины, которыя невольно заставляютъ биться усиленно сердце самаго равнодушнаго человѣка, затрогиваютъ наиболѣе чувствительныя струны нашей души, нѣтъ глубины которой онъ легко умѣетъ вызвать къ жизни самыя честныя порывы, самыя лучшія, благородныя побужденія. Всѣ эти неоспоримыя достоинства польскаго беллетриста, его недюжинный умъ, твердость убѣжденій, оригинальный талантъ, безпристрастный и свѣтлый взглядъ на вещи, его необыкновенная, благотворная дѣятельность, ставятъ Крашевскаго на ряду съ видными литературными знаменитостями петролько Польши, гдѣ, послѣ Адама Мицкевича онъ самый популярный писатель, но и съ болѣе замѣчательными представителями современной европейской литературы. Хотя Крашевскій и соотечественникъ намъ писатель, но, къ сожалѣнію, наша читающая публика знакома съ нимъ, какъ говорится, только по наслышкѣ, по нѣсколькимъ его романамъ, переведеннымъ на русскій языкъ; въ виду этого мы считаемъ умѣстнымъ познакомить теперь нашихъ читателей съ краткимъ очеркомъ жизни и дѣятельности этого замѣчательнаго писателя, — друга и современника извѣстнаго польскаго поэта Сырокомли-Кондратовича и не менѣе извѣстнаго беллетриста Корженевскаго.

Юсифъ-Игнатій Крашевскій происходитъ изъ богатой дворянской фамиліи, ведущей свое начало изъ Мазовіи, и родился въ Варшавѣ 14 (26-го) іюля 1812 года. Дѣдъ его жилъ въ Романовѣ, на югѣ Украины, въ прелестной, живописной мѣстности, въ домѣ котораго маленький Юсифъ и провелъ лучшіе годы своего ранняго дѣтства; его прабабка и бабка были первыми его наставниками и усердно занимались воспитаніемъ своего любимаго внука, составлявшаго отраду ихъ жизни, съ которыми добрыя старушки безъ устали возились постоянно. Крашевскій, описывая впечатлѣнія своего дѣтства, называетъ это время самымъ счастливымъ въ своей жизни; оно сохранилось у него въ памяти до мельчайшихъ подробностей. Изъ собственныхъ его разсказовъ о той порѣ, мы узнаемъ, что страсть къ сочинительству, пробаески творчества обнаружилась у дитяти очень рано: онъ еще совсѣмъ не умѣлъ писать, когда посредствомъ разрѣзной азбуки уже пробовалъ составлять сказки, маленькія исторіи и даже стихи, приводившіе въ веселый восторгъ обихъ старушекъ, его воспитательницъ, пророочившихъ внуку блестящую, завидную будущность. Онъ былъ необыкновенно воспримчивъ и любознательнъ; его все занимало, его интересовала каждая мелочь и онъ съ рѣдкой въ ребенкѣ наблюдательностью относился ко всему окружающему, съ нетерпѣніемъ ожидая того времени, когда ему можно будетъ уже поступить въ школу, гдѣ онъ жаждалъ найти столько пищи своему пылкому уму. Пора эта наступила скоро, мальчикъ отвезли въ подляшскій городъ Бялу (между Брестомъ и Варшавой) и опредѣлили въ школу Прейса — ректора такъ называемой «академіи». Тутъ-то онъ и получилъ первоначальное образованіе, выучился между прочимъ рисованію, дѣлалъ химическіе опыты и съ особенной жадностью предавался чтенію книгъ, которыя тайно добывались воспитанниками изъ библіотеки Бяльской академіи. Страсть къ книгамъ развила въ

немъ совершенно случайно: въ бібліотеку академіи прислажались въ подарокъ множество книгъ, самого разнообразнаго содержанія; тѣ изъ нихъ, которыя щеголяли красивыми переплетами, выставлялись въ стеклянныхъ шкафахъ на показъ, а остальные, старыя, безцеремонно сваливались въ уголъ; изъ этого склада ученики и брали ихъ для прочтенія. Сперва Крашевскаго заглавія подмѣнились въ нихъ рисунки, а потомъ живо замѣнились и самый текстъ, — и съ той поры интересовалъ не столько «книгобѣдомъ», чтеніе стало для него необходимою, любимѣйшимъ занятіемъ, которому онъ посвящаетъ всѣ свои досуги.

Въ школѣ Прейса маленькій Іосифъ Крашевскій, какъ и дома, продолжалъ проявлять прежнія наклонности къ творчеству. И, по мѣрѣ того, какъ, подъ вліяніемъ ученія, а еще болѣе чтенія, развивались умственные способности ребенка, съ каждымъ днемъ разгоралось въ немъ желаніе сочинять; онъ прежде всего обратилъ вниманіе на окружающіе предметы: изъ оконъ училища открывался, между прочимъ, видъ на обширное кладбище; оно каждый день было у него передъ глазами, — и вотъ однажды описаніе этого кладбища появилось на обложкѣ его географической тетради. Впоследствии оно послужило Крашевскому основой для повѣсти «Панъ Валерій», а другое подобное произведеніе «Большой свѣтъ маленькаго мѣстечка» было основано на цѣломъ рядѣ воспоминаній о Бѣлѣ, въ школьные годы. После названнаго перваго опыта юнаго автора, всѣ учебныя тетради его и даже поля книгъ были испещрены подобными описаніями, между которыми попадались и стихотворныя упражненія. Изъ Бѣлы, для болѣе серьезныхъ занятій науками, бабка отвезла Іосифа въ люблинское училище, гдѣ поручила своего внука надзору профессора математики; профессоръ всѣми силами старался привить своему питомцу познанія этой точной науки, но послѣдній не обнаруживалъ ровно никакихъ способностей къ математикѣ. Онъ былъ одаренъ прекрасной памятью для запоминанія отдѣльных фактовъ, чиселъ, именъ, но заучиваніе наизусть было для него всегда сущей пыткой, а, между тѣмъ, въ тѣ времена, въ школахъ считалось важнымъ даромъ; потому-то Крашевскій и получалъ далеко неудовлетворительныя отмѣтки и былъ въ числѣ послѣднихъ учениковъ, хотя по развитію стоялъ выше большинства своихъ товарищей; такого рода обидѣ заставила его распространиться съ своимъ профессоромъ и поинтересоваться Люблинъ.

Онъ переехалъ въ Свислочь — городокъ, лежащій позади Бѣловѣжской Пути, въ равнинѣ. Сначала, какъ значится въ нѣкоторыхъ его біографіяхъ, онъ поступилъ въ мѣстную гимназію, но потомъ вышелъ скоро оттуда и сталъ заниматься дома. Онъ дѣлательно принялся за изученіе русскаго языка, съ этой цѣлью перевелъ на польскій языкъ нѣсколько статей Карамзина; занимался классическими языками и собралъ довольно историческихъ матеріаловъ для польской лѣтописи. Кромя того, онъ самымъ усерднымъ образомъ ознакомился съ своей родной литературой, для чего прочелъ множество польскихъ писателей стараго и новаго времени; онъ дѣлалъ выписки изъ литературныхъ памятниковъ XVI вѣка и написалъ брошюру — трактатъ о пословицахъ. Вообще тѣ 2 года, которые пришлось ему провести въ Свислочи, онъ велъ самую дѣятельную, трудовую жизнь и много работалъ надъ своимъ образованіемъ и развитіемъ, готовясь къ карьерѣ ученаго. Къ этому же времени относится его небольшое произведеніе беллетристическаго и историческаго содержанія, съ которыми онъ впервые выступилъ на литературное поприще и которыя написаны имъ въ періодъ 16 — 18-ти лѣтняго возраста.

Въ 1831 году Крашевскій поступилъ въ вилевскій университетъ, главнымъ образомъ для изученія философіи и исторіи. Среди занятія этими науками, онъ съ прежнимъ увлеченіемъ отдавался литературной дѣятельности и дебютировалъ въ «Литовскомъ Альманахѣ» двумя повѣстями: «Исторія сокольскаго органиста» и «Вечеръ или приключенія парика», печатая, за время своего пребыванія въ университетѣ, какъ эти, такъ и другія повѣсти подъ оригинальнымъ псевдонимомъ Клеофаса Игнатія Пастернака. До этихъ поръ польская литература страдала совершеннымъ отсутствіемъ національной повѣсти; мы говоримъ «совершенно отсутствіемъ», такъ какъ нельзя же назвать повѣстью тѣхъ жалкихъ литературныхъ упражненій, въ которыхъ воспѣвались доблести разныхъ рыцарей и героевъ, любовныя приключенія, злополучная участь двухъ любящихся сердецъ, разлученныхъ по волѣ слѣпой судьбы и т. п. вещи самаго sentimentalнаго пошиба; это были, ни болѣе, ни менѣе, какъ подражанія (да еще и плохіе) романамъ Вальтера Скотта, Анны Радклиффъ и другихъ старинныхъ авторовъ, — подражанія, вовсе не питавшія ни умъ, ни сердце и, разумеется, не удовлетворявшія серьезно образованныхъ, развитыхъ читателей, которые, вслѣдствіе этого, со всею жадностью набрасывались на произведенія иностранной литературы и въ особенности французской, появившіяся преимущественно въ переводахъ самаго плохого достоинства. Повѣсти Клеофаса Пастернака, не смотря на то, что были незрѣлы, какъ юношескіе опыты автора, составили выходящее изъ ряда обыкновенныхъ явленіе и положили начало польскому роману, возсоздателемъ котораго, безспорно, слѣдуетъ считать Крашевскаго. Услуга его, въ этомъ случаѣ, неоцѣнима для польской литературы, такъ какъ онъ, подымавъ польскую беллетристику до уровня лучшихъ европейскихъ романовъ, своимъ художественнымъ произведеніемъ вытѣснилъ изъ салоновъ и будуаровъ польской аристократіи плохіе иностранныя романы, между тѣмъ, какъ въ прежнія времена польскіе паны считали почти неприличіемъ, нарушеніемъ хорошаго тона брать въ руки книгу, писанную на ихъ родномъ языкѣ. Первые опыты Крашевскаго, обнаружившіе громадный, хотя и далеко не выработанный, талантъ, обратили на себя не малое вниманіе. И по содержанію, и по замыслу, и по формѣ, они представляли совершенную новизну для польской публики, которая была пріятно удивлена и яркостью красокъ, и живостью изложенія, и присутствіемъ мысли въ произведеніяхъ молодого автора, чуждыхъ всякой ходульности, напыщенности и смѣшной sentimentalности и исполненныхъ жизненной правды, рисующихъ явленія реального міра, все то, что болѣе или менѣе близко каждому человѣку, ищущему въ чтеніи не пустой забавы, а эстетическаго наслажденія, серьезныхъ мыслей, разрѣшенія или выясненія тѣхъ вопросовъ, которые вѣчно волнуютъ насъ.

(Окончаніе слѣдуетъ.)



Перехваченное письмо. Картина Шрёдера передаетъ одну изъ семейныхъ драмъ: мужъ засталъ жену за письмомъ, обвиняющимъ ее въ вѣрности; письмо въ рукахъ у мужа; испуганная жена обращается къ нему молящимъ взглядомъ и пытается отнять предательскій документъ бумаги. Экспрессія лицъ выдержана хорошо и вѣрно. Художникъ желая сдѣлать свою картину эффектно, перенесъ время дѣйствія драмы къ минувшимъ

временамъ, что дало ему возможность написать очень красивые костюмы прошлыхъ дней.

Время летитъ. Одно изъ самыхъ поэтическихъ произведеній лондонской художественной выставки минувшаго года — это безспорно та картина, копію съ которой мы даемъ нашимъ читателямъ въ нумерѣ. Сюжетъ ея простъ: молоденькая дѣвушка провѣряетъ свои часы по солнечнымъ часамъ, на которые указываетъ старикъ садовникъ, вооруженный косой. На эти же часы смотритъ маленькая дѣвочка; въ сторонѣ стоитъ крошечный мальчуганъ, вовсе еще не думая о томъ, что «время летитъ». Но дѣло не въ этомъ простомъ содержаніи картины, а въ поэтическомъ колоритѣ, въ прелестной обстановкѣ этого произведенія. Особенно удалось художнику выраженіе лица садовника, старчески спокойное и въ тоже время грустное.

Во время проповѣди. Эта картина, приложенная къ прошлому номеру нашего журнала и тоже появившаяся на послѣдней лондонской выставкѣ, является самымъ яркимъ контрастомъ предыдущей картины. Она полна не поэзіи, а юмора. Эти дремлющія и спящія во время проповѣди въ англійской церкви лица очень характерны и выхвачены изъ жизни. Поучительное слово англійскаго пастора повидимому только уснило ихъ не произвело на нихъ никакого другого впечатлѣнія. Эта картина довольно напомнила намъ предсмертный набросокъ карикатуры недавно умершаго Шама. Карикатура изображаетъ горячо проповѣдующаго оратора; дама-слушательница спрашиваетъ у мужчины-слушателя: — это онъ по-французски или по-латыни говоритъ? — Должно быть по-латыни, потому что спать хочется! отвѣчаетъ мужчина.

Дѣвушка съ гусями. Талантъ Л. Кнауса хорошо извѣстенъ нашимъ читателямъ и потому распространяться объ этомъ предметѣ нечего. Его дѣвушка, кормящая гусей, принадлежитъ къ числу его превосходно написанныхъ произведеній и является однимъ изъ вѣрнѣйшихъ этюдовъ съ натуры. Г-жа Абель, рѣзавшая на деревѣ копію съ этой картины по фотографическому снимку, очень удачно воспроизвела мелкія подробности этой вещи.

Кромѣ этихъ картинъ въ настоящемъ номерѣ нашего журнала читатели найдутъ эпизодъ изъ войны англичанъ съ зулусами, о которой мы скажемъ впоследствии.

Смѣсь.

— Новый сѣрный ключъ. Насъ извѣщаютъ, что въ токмакскомъ уѣздѣ семурѣченской области, туркестанскаго генералъ-губернаторства, въ низовьяхъ р. Иссыгаты, прусскимъ подданнымъ А. Бергомъ открытъ на дикѣ, случайно на охотѣ, новый сѣрный ключъ богато насыщенный сѣрою. У ключа этого теперь сдѣланъ резервуаръ и нѣсколько семей пріѣхавшихъ лечиться на иссыгатинскіе щелочные ключи перешли на этотъ ключъ. О пользѣ этого ключа свидѣлствуютъ два случая полнаго излеченія, въ самый короткий срокъ, отъ застарѣлаго ревматизма. Температура ключа 38° по Реомюру. Мѣстной администраціе принимаются уже мѣры къ подробному изслѣдованію этого ключа и устройству около него помѣщеній для пріѣзжающихъ лечиться.

— Пожертвованіе. По словамъ «Молвы», надѣявъ П. К. Мартыановъ предоставилъ въ распоряженіе литературнаго фонда 5 комнатъ съ передней и кухней, съ отопленіемъ и прислугой, для помѣщенія, по усмотрѣнію комитета, въ означенныхъ комнатахъ нуждающихся литераторовъ или ихъ семействъ. Предоставленное въ безсрочное пользованіе помѣщеніе находится на Малой Охтѣ, въ собственномъ домѣ П. К. Мартыанова.

— И горцы сознаютъ необходимость образованія женщинъ. Въ то время, какъ у насъ многіе «Титъ Титычъ» горячо возстаютъ противъ

открытія школъ для обученія дѣвочекъ, горцы Кавказскихъ горъ просятъ объ открытіи у нихъ такихъ школъ. Корреспондентъ «Кубанскихъ Обл. Вѣд.» пишетъ изъ Батагашииска: «Здѣсь, 23-го іюля, горскія племена, живущія по Зеленчукамъ, чрезъ посредство своихъ представителей, заявили уѣздному начальнику о желаніи имѣть въ своей средѣ грамотныхъ женщинъ. Изъ какихъ побужденій возникло въ народѣ отрадное стремленіе дать образованіе своимъ женщинамъ—высказано въ рѣчи, съ которою депутація представителей отъ горцовъ обратилась къ уѣздному начальнику».

— **Золотая ручка.** «Одес. Вѣст.» сообщаетъ, что полиція херсонскаго участка, наконецъ, удалось задержать въ своемъ родѣ европейскую знаменитость, еврейку Блювштейнъ, прозванную ворами «золотой ручкой» за ея необыкновенную ловкость выворачивать чужіе карманы. Блювштейнъ—еще молодая женщина, красивая, съ довольно способными манерами, одѣта по модѣ и съ нѣкоторыми, если хотѣте, вкусомъ. Специальность ея заключается въ томъ, что она раздѣзжаетъ до желѣзныхъ дорогамъ и пароходамъ и осматриваетъ карманы пассажировъ, бѣра то, что болѣе понравится, причемъ, конечно, цѣнность составляетъ главное достоинство. Полиція накрыла Блювштейнъ именно по возвращеніи ея изъ подобной экскурсіи. Въ найденномъ при ней саквояжѣ оказались часы, серебряныя сигарочницы, перчатки, кошелекъ, портмоне, бумажники и проч. Изъ послѣднихъ нѣкоторые, какъ видно, не были ею еще открыты, такъ мало торопилась она подвести итоги своей поѣздкѣ. Почтенное ремесло Блювштейнъ не ограничивается карманною кражей. Сопутствующая всегда ворами другой разновидности, она останавливается въ городахъ, знакомится въ домахъ, гдѣ высматриваетъ расположеніе комнатъ, узнаетъ привычки хозяевъ, вывѣдываетъ, куда они прячутъ деньги и драгоценности, в свѣдѣнія эти передаетъ ворахъ, получая за это «львиную долю» въ добычѣ. Какъ прибыльно было это ремесло, можно видѣть изъ того обстоятельства, что когда, нѣсколько лѣтъ назадъ, Блювштейнъ была арестована въ Варшавѣ по подозрѣнію въ кражѣ, то внесла 25,000 руб. залога. Ее освободили и она, конечно, скрылась. Блювштейнъ содержится пока въ херсонскомъ полицейскомъ участкѣ.

— **Просьба о замазаніи портрета.** «Русской Правдѣ» сообщаютъ изъ Владиміра, что крестьяниномъ одного села подано преосвященному Феогносту прошеніе о замазаніи его, просителя, портрета, изображеннаго на стѣнѣ храма. Прихожанинъ представленъ Іудой на картинѣ мученія грѣшниковъ въ аду. Проситель винитъ священника, который, будто бы, поручилъ художнику изобразить понаглѣе нелюбимаго имъ прихожанина. Портретъ удался, говоритъ, какъ нельзя лучше.

— **Карликъ.** Въ «Хар. Вѣд.» напечатано: «Въ нашемъ городѣ живетъ своего рода феноменъ—человѣкъ, имѣющій 30 лѣтъ отъ рода, а ростомъ едва достигающій до 18 вершковъ. Субъектъ этотъ харьковский мѣщанинъ Порфирій Евстафьевичъ Дмитренко. Онъ проживаетъ теперь въ Сергіевской гостинницѣ, что около университетской горки. Хозяинъ дорожитъ имъ, какъ слугою, честию котораго трудно лаяти: отъ его маленькаго, пронзательнаго взгляда не скроется ничто, могущее послужить во вредъ хозяину. Такою же репутаціей пользовался онъ, проживая въ «С.-Петербургской» гостинницѣ Каповскаго. Но замѣчательнѣе всего въ немъ вотъ что: антрепренеры изъ иностранцевъ, показывающіе намъ разныя дѣла, не разъ предлагали Порфирію Евстафьевичу приличный гонораръ, лишь бы онъ согласился путешествовать съ ними по градамъ и весямъ въ качествѣ «феномена». Надо видѣть съ какими негодованіемъ это маленькое тѣло выслушиваетъ подобныя предложенія. «Я не торгую собою, говоритъ онъ—и умру тамъ же, гдѣ и родился».

— **Усовершенствованіе телефона.** Эдисонъ придумалъ новое усовершенствованіе въ телефонѣ, которое обѣщаетъ превратить его употребленіе во всеобщее. 20 августа (1 сентября) онъ

показывалъ въ саратовскомъ обществѣ естественнаго испытателя опыта, превзойдшіе всѣ ожиданія. Безъ помощи слухового рожка тысячи присутствующихъ слышали фразы, сказанныя на большомъ разстояніи и пѣсни такъ же ясно и отчетливо, какъ еслибы говорящій или поющій находился въ одной съ ними комнатѣ. Эдисонъ имѣлъ добросовѣстность признаться, что онъ еще самъ не знаетъ хорошенько, какими способами удалось ему произвести этотъ поразительный результатъ. Пока можно только констатировать явление, но онъ приложитъ старанія, чтобы изслѣдовать его подробно.

— **Лошадь, отравленная чаемъ.** Газета «Лансетъ» рассказываетъ о случаѣ смерти, послѣдовавшей отъ употребленія въ пищу чайныхъ листьевъ, случаѣ безпримѣрномъ въ ветеринарной лѣтописи и даже въ токсикологіи человѣческаго рода. Во время послѣдней войны съ зулусами, одинъ кафе, служившій конюхою у лорда Бересфорда, найдетъ около палатки забытый мѣшокъ съ чаемъ, имѣлъ неосторожность насыпать чаю вмѣсто овса лошади своего хозяина. Этотъ необыкновенный кормъ былъ съѣденъ съ жадностью, но послѣдствія его оказались ужасными. Лошадь прыгала, становилась на дыбы, лягала и затѣмъ лаялась назадъ. Потомъ она привалась скакать описывая кругъ, какъ бы охваченная голою вокругъ жеиѣмъ, она кончила тѣмъ что упала и расшибла голову о скалу. Ея страданія прекратили, приколовъ ее рогатиной. Вскрытіе трупа обнаружило, что пріемъ чая въ большомъ количествѣ причинилъ конвульсіи, параличъ нервовъ опущенія и, наконецъ, припадокъ въ мозгъ.

— **Скорости желѣзныхъ дорогъ.** Въ одной немѣцкой газетѣ было недавно опубликовано о средней скорости желѣзнодорожныхъ поѣздовъ нѣкоторыхъ европейскихъ государствъ. По этой статистикѣ значится, что поѣзда между Лондономъ и Іоркомъ, и между Лондономъ и Доверомъ имѣютъ скорость 80 километровъ или 50 миль въ часъ; на остальныхъ линіяхъ поѣзда двигаются немного медленнѣе. Въ Бельгіи они ходятъ со скоростью 42 миль въ часъ; курьерскій поѣздъ изъ Парижа въ Бордо дѣлаетъ 39½ миль въ часъ; изъ Болоны въ Бриндизи—31½ миль; въ Австріи—30 миль. Между Петербургомъ и Москвою поѣздъ дѣлаетъ 27 миль въ часъ; въ Швейцаріи поѣзда ходятъ со скоростью отъ 16 до 20 миль въ часъ.

— **Полярная экспедиція.** Американская полярная экспедиція достигла недавно Оулааски; пароходъ ея «Жанетъ» отправился дальше мимо залива св. Лаврентія къ Сибири, дабы достигнуть пути, по которому прошла шведская экспедиція Норденскюльда. Между прочими удобствами, которыми снабженъ «Жанетъ», находятся электрическіе аппараты, усовершенствованныя Эдисономъ, посредствомъ которыхъ долгую полярную ночь можно превратить въ день.

— **Цивилизація въ Китаѣ.** Китайцы начинаютъ серьезно совершенствовать свою армію. Чтобы приучить солдатъ къ скорой и мѣткой стрѣльбѣ, ихъ заставляютъ стрѣлять по фигурамъ въ человѣчскій ростъ; фигуры эти висѣли на одну или двѣ секунды изъ-за вала, а затѣмъ снова исчезаютъ за нимъ. Пренія ружья съ часовымъ механизмомъ выведены изъ употребленія и замѣнены ружьями новѣйшихъ системъ.

— **Ловля жемчуга.** Почти весь получаемый жемчугъ добывается съ огромными затрудненіями и опасностями на берегахъ Цейлона. Въ нынѣшнемъ году ловля его была чрезвычайно удачна. Вмѣсто обыкновенныхъ 3 миліоновъ раковинъ, ихъ было наловлено 7 миліоновъ. Увѣряютъ, что если бы погода была благопріятна, то уловъ былъ бы еще значительнѣе, по крайней мѣрѣ, миліона на 2 раковины больше.

— **Новый гигантъ моря.** 20 августа былъ спущенъ во Франціи, въ гавани Лоріанъ, новый панцирный фрегатъ, «Devastation», самый большой изъ когда-либо существовавшихъ броненосцевъ. «Devastation» былъ заложенъ въ 1876 году. Длина его у линіи погруженія 95 метровъ, ширина 20½ метровъ, а глубина 13½ метровъ. Два орудія находятся въ башнѣ, защищаемой броней въ 3

дециметра толщины, тогда какъ вся надводная часть корабля покрыта броней, толщиной въ 3,8 дециметра. Кромѣ этихъ двухъ орудій большого калибра, на броненосцѣ помѣщены еще 10 орудій немного меньшаго калибра. Двѣ паровыя машины, каждая въ 4,000 лошадиныхъ силъ, приводятъ въ движеніе 2 винта, сообщающіе кораблю скорость отъ 14 до 15 узловъ въ часъ. «Devastation» имѣетъ внутреннюю и наружную оболочку; пространство между ними раздѣлено на множество герметически отдѣленныхъ одна отъ другой камеръ и къ каждой изъ этихъ камеръ проведенъ насосъ, приводимый въ движеніе общей паровой машиной. Въ случаѣ поврежденія наружной обшивки, вода наполняетъ только одну или двѣ камеры, не проникая въ остальные.

— **Болтунъ.** Одинъ извѣстный ораторъ, сидя за званымъ обѣдомъ, воскликнулъ, обращаясь къ сосѣдямъ:

— Что за болтуны эти господа! Вотъ уже цѣлыхъ полтора часа, какъ я говорю, и не слышу своихъ собственныхъ словъ, изъ-за нихъ болтовни.

— **Театры во Франціи.** Въ Парижѣ существуетъ 7 оперныхъ театровъ, 25 драматическихъ, 72 концертныхъ кафе (cafes-concerts). Въ театрахъ участвуютъ 594 музыканта и 3,290 актеровъ и актрисъ. Въ концертныхъ кафе 433 музыканта и 509 актеровъ и актрисъ. Въ департаментахъ Франціи насчитываютъ до 162 театровъ, изъ которыхъ 7 лирическихъ, 93 смѣшанныхъ (опера и драма) и 57 исключительно драматическихъ. Персоналъ этихъ театровъ въ 1878 г. простирался до 2018 музыкантовъ, 1732 оперныхъ артистовъ и артистокъ и 3665 драматическихъ актеровъ и актрисъ. Рядомъ съ этими театрами, въ провинціяхъ существуетъ около сотни концертныхъ кафе, въ которыхъ участвуютъ 600 музыкантовъ и 700 артистовъ. Въ Парижѣ 5 театровъ получаютъ субсидію, а въ провинціяхъ—27. Наконецъ, въ Парижѣ существуетъ 217 музыкальных обществъ, въ составъ которыхъ входитъ 10,000 членовъ, и въ провинціяхъ основано 663 общества, имѣющихъ 80,000 членовъ.

— **Почтовые голуби.** На дняхъ въ Англіи произвелись интересныя опыты съ почтовыми голубями для передачи метеорологическихъ наблюденій на большіяхъ разстояніяхъ. Нѣсколько голубей было пущено изъ порта Пензанса на берегахъ Корнуоллса, въ 12 миляхъ отъ мыса Финистерре; они пролетѣли разстояніе въ 270 миль, отдаляющее этотъ портъ отъ Лондона, въ 6 часовъ, т. е. со скоростью 45 миль въ часъ. Буря въ этой долготѣ рѣдко имѣетъ скорость выше 30 миль въ часъ; среднимъ числомъ рассчитываютъ, что центръ бури пробѣгаетъ въ часъ отъ 16 до 17 миль; слѣдовательно, почтовый голубь всегда можетъ возвѣстять объ опасности тѣхъ пунктовъ, которымъ она угрожаетъ. Почти доказано, что почтовые голуби въ своихъ далекихъ странствованіяхъ руководятся своимъ зрѣніемъ; хотя они могутъ пролетѣть не отдыхая разстояніе въ 300—400 миль, но ихъ нельзя употребить для перелетовъ черезъ океанъ на слишкомъ большихъ разстояніяхъ отъ суши. Если пустить голубя съ корабля на разстояніи 100 миль отъ берега, то онъ долго будетъ вертѣться на мѣстѣ, отыскивая дорогу, а потомъ вернется на корабль.

ОТЪ КОНТОРЫ. № 35-й «Живописнаго Обозрѣнія» сданъ на городскую почту 8-го сентября въ 1 часъ 30 минутъ утра, на многогородную почту 9-го сентября въ 12 час. 30 мин. пополудни.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Золото и имя. (продолж.).—Условія успѣшности труда.—Стихотв. «Листки изъ записи книжки» Б. Левина.—Лѣтніе загородные театры.—Въ Египтѣ (продолж.).—Иза (оконч.).—Иосифъ Крашевскій.—Къ рисункамъ.—Смѣсь.
Гравюры: Иосифъ Крашевскій.—Дѣвушка съ гусями. Перехваченное письмо.—2 рис. къ роману «Иза».—Сожженіе непріятельскихъ жилищъ.—«Часы бѣгутъ».

Издатель Н. И. Шульгинъ. Публичная
Редакторъ Д. А. Карчъ-Карчевскій